

《傾城之戀》

補充資料

■ 作者：

- 張愛玲（1920 年〔一說1921年〕 9月30日－1995年9月8日），原名張瑛，祖籍河北豐潤，生於上海。中國現代女作家。張愛玲的家世顯赫，外曾祖父李鴻章，祖父張佩綸都是清末名臣。
- 1931年就讀上海聖瑪利亞女中，改名愛玲。1939年考入英國倫敦大學（在上海招生），後因歐戰而改入香港大學。1942年香港淪陷後輟學回到上海。1942到1945這四年中間，張愛玲在當時已經淪陷的上海大放異彩，她一生中最重要的作品都是在這個時期誕生的。1950年代後，張愛玲從香港輾轉到美國，1973年後定居洛杉磯，晚年深居簡出，直至病逝。

■ 賞析：

- 從敘事的情節來看，本篇小說以白家這個沒落家族為主軸，地點則從上海到香港，人物從白氏全家人慢慢集中到女主角白流蘇與男主角范柳原兩人身上。細膩地刻劃兩人的愛恨情愁，縝密地描寫兩人複雜的心理與性格。
- 故事的開始，則由徐太太來白家報喪，並為白家七妹寶絡說媒講起，然而男方一范柳原在相親時卻看上了六妹流蘇，於是乎這對男女從上海到香港，逐步展開爾虞我詐的戀情。

■ 白流蘇經歷過一次失敗的婚姻，而其財產又被兩個哥哥給吃光敗盡。身無分文的她，在家中備受兄嫂的冷嘲熱諷。家門內的人事炎涼，使得流蘇產生了偏執、孤傲的心理。在妹妹寶絡的相親會上，流蘇的「東方情調」贏得了范柳原的青睞，於是柳原透過了友人徐太太將流蘇邀至香港，想就近試探流蘇的心意。然而出身望族的流蘇有著東方女性的矜持，她不願當柳原沒有名份的地下情婦。對於柳原不安好心的試探，她雖然難以接受，但是家門內尖酸苛薄的譏諷，更令她無法忍受。在無可奈何之下，流蘇最終還是一步步踏進了柳原「金屋藏嬌」的計畫中。

- 在這場愛情的競技場上，流蘇原本是居於劣勢的。柳原想以不必負責的方式一同居一來擁有流蘇，也似乎是成功了。正當柳原準備去英國，流蘇擔心一個禮拜的恩愛纏綿難以留住柳原的心時，二次世界大戰爆發了。這場戰役，徹底扭轉了柳原與流蘇原先的處境。

- 在戰爭爆發之前，流蘇與柳原的戀愛，不過是一場心機算盡的把戲和交易——文雅、風流、機巧的上等調情，男挑女逗、欲擒故縱、權衡利害是這場愛情遊戲的全部內容。易言之，柳原無非是想藉流蘇這個中國味十足的女人換換口味，調劑自己空虛的心靈，流蘇則是想以自己最後的資本——廿八歲的青春與「淑女」的身份，來博取後半生的衣食無虞的生活。

- 二次大戰爆發，日軍轟炸淺水灣，柳原折返保護流蘇，此刻兩人同成烽火下淪陷區的難民。昔日那些才子佳人的幻想，錦心繡口的拌嘴，用盡心機的鬥智，在無情戰火的對照下，顯得多餘而微不足道。
- 從「那天是十二月七日，一九四一年」開始，直至結尾，描寫流蘇與柳原在戰亂中因相啣相濡、相憐相惜而結合。香港戰事的惡化，一切看來似乎是天長地久的東西—金錢、地位，甚至是文明，都有可能在一夕之間化有為無。此時平凡男女的擁被相對，似乎更為真實。在此生死交關之際，兩人終於真心相待，並登記結婚。

- 從本文可以看出張愛玲對愛情幻象的不屑與冷嘲。張氏描寫男女婚姻，大多與金錢利害死死糾纏。金錢令女性淪為商品，又使她們成為有意識的「『商品』推銷者」。為了推銷自己或子女，她們彼此廝殺，在這裡，沒有人性，也沒有女性。女人與男人為敵，女人與女人為敵。

- 流蘇與柳原的調情，背後是生存的焦慮與無奈。這與柳原是不同的。在此，且用柳原所引用的詩句來作說明。柳原感歎流蘇不愛他，於是引用《詩經·邶風·擊鼓》句子：「死生契闊，與子相悅。執子之手，與子偕老。」然而《詩經》的原文是作「與子成說」。柳原將「成說」改為「相悅」，這並非是作者的筆誤，而是張氏要藉此表達柳原當時真正的願望。

- 換言之，流蘇要的是「成說」—即盟約，一紙結婚證書，而柳原要的是「相悅」。故在一時的「相悅」（范）與一世的「婚約」（白）之中，柳原與流蘇兩人都沒有生出真正的愛情。所以，這裡面經濟利害是存在的，愛情是不存在的；因為柳原的原意僅在求歡愉，而流蘇則是要求生存。
- 戰爭的介入，迫使兩人重新思考彼此的關係與生命的價值，也使兩人產生了真正的愛情，從而加速了締結正式婚約的程序。

■ 對流蘇而言，家，獲得的滿足究竟為何？確切地說，就是房子而已。這房子也可以作為經濟的來源、生活的歸宿與婚姻的代名詞。如果說，柳原在引誘流蘇花了些心思的話，這心思也體現在房子上——淺水灣飯店的第一百三十號房與巴丙頓道的兩層樓房。然而他們各自得到他們想要的東西——男人得到女子尚存的美色，而女子得到男人買下的房子。

■ 篇題「傾城之戀」是一句反語。「傾城」一詞，最早見於《詩經·大雅·瞻卬》：「哲夫成城，哲婦傾城。」意謂深慮多謀、才識卓絕的男子可以使國家興旺，而多謀深慮的妻子卻容易使國家動亂。《漢書·外戚傳》載李延年歌曰：「北方有佳人，絕世而獨立，一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國，佳人難再得！」依前例，「傾」作「傾覆」解，依後例，則作「傾動」解，而「傾城傾國」一語後多用作稱譽美女之詞。「傾城之戀」四字，就語意而言，乃謂女子因其美色而使國家傾覆，然在本篇則意謂因香港的陷落反而成就了流蘇與柳原的愛情。