

10.28 田調札記（部份輯錄）

路線：後勁楠仔坑右昌（集合地點：海光停車場）海光停車場 → 楠梓天后宮、楠仔坑橋 → 後勁文物館 → 後勁林家古厝 → 後勁鳳屏宮 → 右昌楊家古厝 → 右昌元帥廟。

—後勁楠仔坑右昌地區

資工 98：陳維倫



一座座古老的廟宇，是鮮艷的色彩與華麗的技術融合而構成的建築，工匠手藝菁華的匯集，也是東方特有的文化，廳堂中瀰漫著香柱燃燒後的煙霧，讓人可以感受到信徒參拜時的虔心祝禱，即使是門上畫作，也是包含著深厚的意義。但是，再怎麼古色古香，也是會變啊，因為在維修和重新整頓時，原來的物件也是會被替換成新製的物品。

再看到走過的低矮巷子，步入古老的房舍，放眼望去都是被時間用緩慢的工技雕刻出來的作品，值得細細品味，卻也讓人不禁感慨。當初

的大戶大院，如今都已經成了現在的模樣，除了少數的幾間被細心保護和維修之外，其餘的都禁不起任何的大風大雨了，畢竟，



它們都不可能再擁有那時的風光了，在老舊的圍牆外頭，整齊的房屋一排排建在規劃好的方位，凌厲的氣勢不在話下，新建的鋼骨水泥房屋就像是盛氣凌人的年輕人，高壯挺拔，反觀身旁的老厝，就像是體弱多病的老人，多半已經損壞，柱上的油漆的都脫落得差不多了，地位也如眼前見到的那般渺小，看來令人惋惜，也令人感嘆。

雖然，沒有破壞就沒有建設，但是，在走過古老的街弄及參觀過依然堅立在城市大樓壓迫之下的老廟後，我開始覺得，就算我們再進步，再怎麼地變化，還是有一些我們不該遺忘的過去，就像是保護老一輩人的記憶，也是保護我們未來能夠擁有多少文化的開端。



文化饗宴 in 左營後勁

政經系 潘冠甫

一早起來，便騎著機車到集合地點海光停車場去集合，由於之前就有去過蓮池潭附近晃過，加上老師所給的小地圖引指，很順利的就到集合地點與大家會合。

當天的第一站，是到後勁文物館，進到展覽室，首先印入眼簾的是兩具石磨，

經過導覽員的解說後，才知道原來是早期磨蔗糖用的，將甘蔗從石磨中心的小孔放入，由旁邊的石磨帶動磨出蔗汁在製成蔗糖；接下來導覽員向我們介紹布袋戲的由來與演進的過程，才知道布袋戲是由一名落魄秀才發明的，這裡面還個小故事，說這名秀才赴京趕考的途中，曾借宿於廟中，夢見神仙在他手上題下「功名於掌中」，讓他興奮的認為此次赴考必定榜上有名，然而命運作弄人，在名落孫山的情況下只好黯然回鄉，在偶然的機會下看見傀儡戲，他發覺以繩子控制人偶缺乏一股生命力，便雕刻人偶以手掌控制之，發覺更顯靈活生動，經過巡迴的表演之後，漸漸受歡迎揚名，後來才體悟出「功名於掌上」，原來是這麼一回事。

在文物館中還有介紹到早期台灣各地的陣頭，其中又以宋江陣最廣，當時並不像現今有多種休閒娛樂，因此看陣頭表演以及布袋戲是大眾茶餘飯後最受歡迎的娛樂；最後還有一些文物檔案說明著當時左營、後勁地區反五煙抗爭活動的激烈性，可顯現出當地曾經風光一時而後隨著其他地區的發展而逐漸沒落。

接下來是去參觀鳳屏宮，提到了一般進廟宇該有的禮節與常識，要脫帽表示對神明的尊重，而為何廁所都在進入廟的左手邊，且進入廟中要從右邊進左邊出，說明了「龍

怕臭、虎怕吵」的典故，還介紹了廟門口的石獅，如何去分辦公母，通常母獅旁會帶小獅子，而公獅會踩小圓球；門上所繪的門神手上拿的物品也都各有其象徵意思，例如拿烏紗帽有加冠，鹿則有進祿等涵意在，鳳屏宮主要祭拜的神明是神農大帝，在早期社會中，能健康活下來已經是不容易，因此民眾對於嚐百草以救萬民的神農更有著尊敬的心。

接著又參觀了林家古厝以及香火鼎盛的天后宮，以前就有參觀古厝的經驗，對這古厝就不覺得很特別，導覽員介紹了「三順一丁」的紅磚建築法則，以及屋簷翹起角度來看這家官位高低；天后宮就比較有意思，外門上畫著旗子與球、荷花與瓶子來象徵祈求和平相當有趣，還介紹了古厝的屋簷排水孔特有的麒麟圖像，以及當時乞丐有分地緣性，不照規矩還要不到飯呢！

最後來到的楊家古厝，一門出六秀才的當地大戶比起林家古厝就顯的豪華，最有印象的就是那塊飛機的牌子，在當時的社會就能有這樣的機會去實現自己的夢想，家裡也有足夠的經濟能力去幫助他，實在是難能可貴，後來還有楊家後人帶我們進去參觀院子，提到用百來斤石塊來做訓練，有同學在被慫恿下也去嘗試搬石塊的經驗，最後在小组一起照相後結束了楊家古厝的行程。

本來還有元帥廟是最後一站，只拜素果的廟宇還挺令人好奇的，時間不足的情況下只有在導覽員口述介紹便往回程結束了當天的田野調查，很高興在課餘能有這樣的活動，讓我品嚐了一餐在地文化饗宴。

左營古厝與廟宇探訪心得 化學系 楊泓穎

這次田野訪查了解了許多的台灣古厝，彷彿能看到以前台灣大家庭的感受，如同阿嬤所說的他們以前的生活一樣，還有許多廟宇的建設，欣賞到很多以前曾未仔細觀賞的廟宇藝術，以前拜拜時只是跟著阿嬤到處走，但是訪查時經過解說員的解說，解了很多廟宇建設的辛苦與前人對於神明的尊敬與敬重。

我們參訪了許多古厝，薛家，陳家等...，這些古厝大部分都是以前地方官員或有錢人的住所，可以感覺到當時的富麗堂皇，大部分的格局都差不多，以三合院為主，最中間是主先的牌位，聽解說員說其實中間那一扇門是不能關的但是當有颱風或下大雨時會雨水會進來所以才用一扇門叫做風門來減少雨水進入屋外還可以看到許多避邪物，像八卦鏡或是風獅爺等... 可以想像以前沒有氣象預報大家都是祈求上天給予安穩生活與天氣的樣子，更有趣的是當我們再古厝之間環繞時，裏頭的巷弄如同九曲迷魂巷一樣如果不是解說員帶路我想可能會迷路吧，以前左營是一個大的市區很多政商都在此定居，會有很多強盜侵犯所以才會有這樣的建設，看了這些覺得古人的真的很有智慧且都考慮周到。

而左營的古蹟中有很多是廟宇，很多寺廟都見的非常的美麗可以看見很多高超藝術

的表現不管是壁畫、浮雕、透雕或是一些神壇都可以見到國寶級的藝術創作，讓我覺得最特別的是其中有一間廟宇還用瓷磚畫把 24 孝的故事給放進去，裡頭人物的徐徐如生就算是不知道 24 孝的人也能從圖中略知一二，仔細觀察這些寺廟的位置以及如此的富麗堂皇的建設，可以發現信仰對於當時的人的心中是站多麼重要的地位，他是一個祭祀的中心也是一個精神的寄託，最重要的是能夠凝聚每個人思想的一種無形的凝聚力，讓整個聚落更加的祥和。

認識北高雄心得 中文系 黃義深

這次的田野調查，去的地方是後勁、楠梓及右昌地區，我這才知道，原來在離學校不遠的左營地區，竟有這麼多可以深入去探索了解的歷史文化，這是待在西子灣中山大學這個小生活圈裡的我，所沒有想到過的問題。

第一站去的是後勁文物館，裡面的文物真的是很有意思，有布袋戲，一些古曆的模型，以前人穿的蓑衣、用的工具，還有宋江陣的道具和秘笈，真的很有趣！在這裡保留著的是後勁的歷史回憶，處處充滿著傳統農業社會的氣息。而讓我感到最特別的是一張張的歷史照片，其中的一些照片，訴說著的是歷史發展中的無可奈何，因為社會在進步，工業要起飛，台灣要經濟奇蹟，所以，一張高舉著「還我新鮮空氣」標語的黑白照片，說明了石油化學工業進駐到了高雄後，當地人所必須承擔的悲哀。



接著還有去參觀了幾間廟宇，其中楠梓天后宮和後勁鳳屏宮讓我特別有印象，主要就是廟宇的年代久遠，且其皆有特別的建築技巧與特色，讓人感受到前人對於信仰的重視及其不凡的建築能力。其中，鳳屏宮畫的門神，講師還有特別介紹其含意，比如說其中一扇門的左右兩邊的神祇手上分別拿著頭冠與捧著一頭鹿，代表的意思是「加冠晉祿」；另一扇門則是左右兩邊神祇一個拿著牡丹花，一個拿著類似祭祀用的禮器，象徵「富貴功爵」；最後，中間那扇門的兩位「正牌」門神：神荼、鬱壘，則是一個有弓沒有箭，一個是有箭沒有弓，表示說要團結，做事要同心協力。我也是到現在才知道，原來廟宇內的三扇門，其上所繪之門神都是有它的意義存在的！而我特別相信老師說的「龍邊進，虎邊出」，因此我

特地多走了幾次，爲的就是希望那一陣子的諸事不順能趕快好轉!說也奇怪，之後回到學校以後，我真的覺得運氣好一點了!真的是有很大的差別!說是迷信也好，心理作用也罷，但我卻是真的感覺有所不同，反正，抱著感恩的心情與「寧可信其有」的心態，能讓自己在生活上更快樂順利，何樂而不爲?



再來，參觀了一些古厝，而我最有印象的是楊家古厝，不管是它的燕脊也好，還是楊家兄弟用來練武的「舉揚石」(一稱「武舉石」)也罷，都讓我感到佩服與讚嘆!而最讓我感到不勝唏噓的是，全台灣第一位飛行員，就是楊家的後代，竟因爲官員們的好奇新鮮要求試坐，而發生意外因此喪命。只能說是造化弄人吧!



另外，在參觀楠梓坑橋時，發現橋邊有立修橋的石碑，還蓋了間「陰廟」：溪底公廟。美其名稱其爲「溪底公」，但其實只是當時爲求造橋平安，而找了當地的乞丐來當「活人祭品」，先讓他吃飽喝足享受完了，再叫他去躺在溪底當犧牲品來安撫鬼神，事後又爲求其靈魂可以安息，而又幫其蓋廟來祭拜。如此大費周章，還必須付出人命來當代價，之後還得求心安再來立廟，這種既複雜又矛盾且難以用現代人的思維來理解的信仰表現，應該就可以被認定是「過度迷信」了吧?幸好這樣的歷史傳統模式沒被「保存下來」，否則真是難以令人接受這種偏激又無知的做法!



其實還蠻慶幸有報名到這次的田野調查，因爲參與了，我才能更認識我第二個故鄉高雄的屬於它的一部份的歷史文化與記錄，因而能對這塊土地有了更深一層的了解與更多的認同，也藉由這次的文化探訪，讓我明白了生活中永遠充滿著值得學習、了解的文化知識和歷史故事，對高雄的理解，不再只是一個外在的生活環境，還有其充滿著文化的一面。

不再只是一個外在的生活環境，還有其充滿著文化的一面。