

教學理念及課程設計

多年前，我發現社會不斷變化，學生的習性和態度和以往有所不同，因此老師的教學方式也必須隨之改變。面對和自己年齡差距越來越大的年輕學生，我一直在思考，到底什麼才是學生最需要的？什麼才是最有效的教學方式？於是我開始改變，並嘗試各種不同的方法。以下分成三方面說明我的教學理念及課程設計等。

一、 教學理念及方法

我的基本教學理念有四點，即(1)開放創新的心，勇於思考並嘗試新方法；(2)以接納的心，面對並協助各式各樣的學生；(3)彈性：即使做了完整的課程設計，臨場仍有各種變數，需隨時變通；(4)耐性：學生不斷犯同樣錯誤、遲到或遲交作業、無理或無禮等，都需耐性面對並引導其修正。除此之外，我的教學可歸納成以下五點：

1. 以學生為主體

當我亟思在教學上有所改變時，踏出的第一步，就是調整自己的角色。我摒棄了傳統上對下的師生關係，把自己看成是「協助者」，幫助學生學習。一旦做了這樣的定位之後，教學設計以及評量的方向和目的就十分清楚了，因為學生讀書不再只是因為老師要求，而是為了自己。最令我驚訝的是，原先師生之間可能出現的緊張關係都消失了。面對學生時，我開始以「解決問題」為原則。學生表現出負向行為和態度時，我不再認為那和我「個人」有關係，因此不會感到不舒服，只是「看到」問題，並深入了解，然後再協助學生解決。

2. 教學優先、嚴格要求

我工作上的優先順序一定是教學排在最前面，而且絕不因為怕改作業就少出作業。教大一的作文課時，幾乎每個禮拜都要求學生寫一篇作文，大三作文則是每兩個禮拜寫一篇，因此碰到教作文的那一學年，我幾乎沒有週末可言。在改作業時，最大的挑戰是，即使有時學生寫得馬虎，我卻絕對不能馬虎。當我用認真的態度批改學生馬虎的作業時，漸漸學生也會修正自己的態度，不再隨便亂寫了。

我的教學態度雖嚴謹，但是上課的氣氛並不嚴肅，也不用權威式教學。我一方面使用技巧引導學生思考，另一方面總是向學生詳細解釋有關上課、作業、遲到缺席等等的規定。學生一旦了解，就會主動配合，而不是盲目地服從規定而已。

3. 因材施教

由於每一個學生的個性、程度和智能都各有不同，一種方法無法適用於所有學生。多年前讀到 Howard Gardner 所提出的七種智能(7 types of intelligence)，給我很大的啟發，因此我會觀察每個學生的特性，儘量用不同的方式引導之。我總是在開學兩週後就叫得出班上同學的名字，也都能很快地知道每個人的長處和弱點。人數較少的課，上課時或許就能照顧到所有學生，但是如果班級較大，針對程度特別差、特別好、或是特別害羞的學生，就需要另找時間給予額外協助。我

相信確實沒有教不好的學生，只要能夠從學生的角度去思考，總能找到幫助學生的方法。

4. 充實自己

為了嘗試不同的教學方法，我拋開自己多年來習慣的模式，從其他領域去學習新的、完全不同的知識。我開始閱讀一些從前較少接觸的書籍，如科普和財經類書籍，從中獲得許多靈感。同事李輝華老師專精教學，我特地購買他的著作《教室管理》來閱讀。有一位學生畢業之後前往英國專攻文學教學，我也請他分享所學，並請他提供書目，閱讀相關書籍，如 *Teaching Literature* 及 *Language as Discourse*。除此之外，課餘我還在校外上一些課程，譬如團隊引導和心理諮商，讓自己的教學更加有效，因為有時候學生在學習上的困難，是來自情緒困擾和心理障礙。

5. 教室管理

我認為，上課時一方面老師要管理學生，另一方面則要讓學生自己管理自己，雙管齊下，效果最佳。因此在專業知識方面，我會訂下規則，並嚴格執行，但是生活紀律的部份，如學生遲到，則讓同學自己制定規則，而執行時由老師嚴格執行。此外，同學做口頭報告時，也儘量讓同學主持，以免學生因畏懼權威而不敢暢所欲言，最後做總結時才交還給老師。

二、課程設計及評量標準

1. 課程類別

我教的課程分成兩類—文學類及語言類。這兩種課程目的不同，因此教法也不同。(i) 語言類：這類課程雖以實用為出發點，因此重在練習。然語言學習有訣竅卻無捷徑，練習時必須功夫紮實，運用時才能真正得心應手。這也就是為什麼我要求學生每周寫作文，聽力練習也一定要他們一聽再聽，聽懂為止。而且，聽說讀寫是密不可分的，所以我會時時提醒學生把某一門課所學，運用在其他課程上。(ii) 文學類：教導這類課程，必須感性與理性並重，一方面要培養學生的美感欣賞能力，因為這是閱讀文學作品的基礎，但另一方面要訓練學生的邏輯思考和分析能力，因為在文學「研究」的層次上，分析和說理遠比感性欣賞為重要。因此，這兩者的結合是文學類課程設計的重點。

2. 小組討論、鼓勵學生發問及發言

為了培養學生獨立思考的能力，我的每一門課都會設計小組討論，在開始授課之前，先讓同學分組討論，充分交換意見，然後每一組推派學生報告討論結果，讓同學聽取其他各組討論之結果，以做比較。之後再由老師帶領，全班一起進行討論。最後這一步是絕不可缺的，因為同學畢竟知識不足，其討論結果常需修正。(但有時我也會從學生的意見當中獲得靈感。) 學期中，我會要求學生重新分組，讓他們儘量接觸不同的意見，學習和不同的人相處。

小組討論具有不可忽視的功效。以作文課為例，學生若寫不出作文，除了表達能力不足，往往是因為腦袋空空，沒有想法。小組討論不但能夠激發學生的靈感，而且能讓學生超脫自己狹隘的範疇，從不同的角度思考問題。

台灣的學生比較敬畏師長，而且受限於中小學的教育方式，學生有問題寧可問其他同學，不願問老師，故而老師往往無法了解學生在學習上的困難之處。我的教學設計，重點之一，就是鼓勵學生上課勇於發問，表達意見。由於學生舊有的習性已經養成，一時難改，因此必須階段性地訓練：(1)先配合小組討論，規定每次輪流由不同的學生，代表小組報告討論結果；(2)學生分組做特定主題的口頭報告時，規定台下其他每一組的每一位同學都要發問，全組發問完畢，才能得到分數；(3)每上完一個段落，針對所教，設計許多問題問學生，若無人主動回答，才指定學生回答。如此不但可讓學生練習發言，同時也能夠知道學生是否真正了解課程內容。看到原本沉默的學生開始在課堂上發言，特別令人有成就感。

3. 不斷更新、與生活和文化結合

資訊的時代，一切發展和改變速度極快，因此教材也必須不斷更新。每一門課，尤其是語言類的課程，每兩三年我都會做一番調整，不讓學生覺得內容陳舊。目前學習英語乃全球趨勢，現成的英語教材非常之多。以語言類課程而言，我選擇教材的原則除了配合學生程度和興趣之外，特別重視的是「多元文化」。我不希望學生只懂美國文化，而忘記世界上還有很多其他的重要文化。教英語聽力時，我也希望學生能夠聽到各種不同的英語腔調，因為在真實世界裡，我們聽到的就是各式各樣不同的腔調。

文學的課程特別需要和生活結合。之前上「文學作品導讀」這門課時，教到戲劇的部份，發現大部份的同學從來沒有看過舞台劇。若無觀賞舞台劇的經驗，課堂上光讀劇本便成了紙上談兵，不易進入情境。於是我要求每一位學生至少去看一齣劇。首次觀看舞台劇，成為許多學生的特殊經驗，對於我的教學也有莫大幫助。

而「英國文學史」這門課，我教的是十九世紀英國文學。這個時期的英國文化，對大多數學生來說是很陌生的，所以課程設計的焦點之一，就是為他們搭起一座橋樑，幫助他們了解這個時期的文化，然後才能深入閱讀文學作品。這時輔助教材特別重要，我在適當的時候，會使用多媒體教學，配合圖片(如外國地理景觀、和授課內容相關之繪畫或歷史資料)、音樂(詩歌譜成的歌曲)、影片(和上課內容相關之電影)、以及十多年來我所蒐集的各種資料。圖片及文字資料則儘量製成 power point。

語言類的課程也須和「文化」結合。文化的內涵有如植物的根部，廣而深地紮根，才能源源不絕獲得養分，否則聽說讀寫都將流於膚淺。學生小組報告的目的之一，就是為了深入了解文化，因此我會根據課程內容，不定期地要求學生做報告，而且每組的題目都不同，希望能夠既廣泛且深入。

4. 評量標準

無論老師的觀察力多麼敏銳，對於學生的學習過程和收穫，永遠只看得到一部份。因此，在課程設計上，每學期末我都會製作問卷，要學生回顧並評量自己的學習過程、成果、以及優缺點，彌補單向評分之不足，並幫助我進一步了解學生。

有些課程，學生小組工作所佔比例較大，同學彼此之間特別信任，而互動又特別良好，這時我會嘗試做同儕互評。互評的目的，在於評量學生的團隊精神。由於小組的工作，有時是在課後進行，老師無法看到學生如何進行，如何分配工

作、是否怠惰、彼此是否相互配合等，這時學生互評就有很大的幫助。若不適宜進行互評，則我會要求每組學生交一份書面報告，說明整個工作進行的過程，以及團隊分工合作的情況。

三、 教學相關活動

1. 92 學年度以及本學年度，我擔任校內「教學意見調查委員會」的委員，協助學校設計問卷，使問卷內容更加合理、周詳。
2. 有關教學，我一方面向專業人士學習，另一方面也和外文系的同事互相切磋。我曾和系上田偉文老師共同舉辦外文系的教學圓桌座談，定期邀請系上老師分享自己的教學經驗和課程設計，協助彼此提昇教學品質。
3. 訓練學生參加比賽。我的專長是英美詩歌，因此學生舉辦英詩朗誦比賽時，常來找我教他們朗讀英詩。外文系學生童楚楚曾在我的指導之下，獲得英詩朗誦比賽第一名。
4. 過去三年皆擔任外文系小英劇比賽評審。