

# 國立中山大學卓越教學小組 96 年度

## 通識深化課程：生命禮儀與文化詮釋 計畫成果報告表

申請單位	通識教育中心	計畫是否完成	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
計畫類別	深化人文藝術社會科學的特色教學	計畫期限	自 96 年 07 月 01 日起 至 96 年 12 月 31 日止
計畫成效	<p>有鑒於「生命禮儀」乃人情無法避免；盱古衡今，儀節進行與規劃，只有訴諸於「文化底蘊」的理解與詮釋，才不至於產生光怪陸離的現象；我們相信，一個具備理想人格的學生，不只是需要人文社會及自然科學的基本知識，更重要的是，他能以正確的知識、理性的涵養，從事思考與批判，並且了解自我存在的意義，同時尊重不同生命與文明的價值。</p> <p>在國立中山大學的通識教育博雅課程中，「生命禮儀與文化詮釋」這門課，希望培育即將進入社會、組織家庭的大學生，藉由「生命禮儀」的認識，正視自我生命的莊嚴、理解群己生命的和諧，透過文化的詮釋與省思，提昇生命的智慧，看重自己並尊重別人。唯有真切深入「生命禮儀」的文化底蘊，藉由豐富的文化素養，才能在行經每一道生命關卡時，展現分析思辨的能力；透過恰如其分的禮儀表現，學習、成長；珍惜生命的喜悅，圓滿而無憾。</p>		

**課程內容：**【生命禮儀與文化詮釋】授課教師：楊濟襄

本課程每週 2 小時，**授課老師**以「生命禮儀」為主軸，逐一就不同民族的古今儀俗，賦予文化背景之講解；**每次課堂上課前二小時**，**教學助理**必須參與由老師召開之課前會議，以充分掌握本週上課的主題與分組帶領之任務，在下課之後，教學助理必須彙整分組組員所提出之問題回報老師，並且在課程網頁之討論版上與修課同學雙向互動，延伸課前與課後之討論，必要時亦須指導小組內成員，帶領進行田野訪查實務。分組討論時，教學助理將帶領修課學生閱讀相關文獻，克服文意理解之障礙（這些障礙包括傳統文言文（如《禮記》）閱讀的滯礙、專有名詞理解之滯礙（如「**作頭尾**」、「**四句聯**」等詞語））。同時，教學助理必須參與每一次課堂上課，負責播放由老師提供之古今各民族有關「生命禮儀」之多媒體影片（每次 2 小時課程，影片不超過 20 分鐘），在**第二次分組討論**之後，教學助理必須彙整分組組員所提出之問題，向授課老師報告，充分運用課程網頁，延伸主題討論並確認學生的學習成效。

**教學進度、閱讀文獻、分組活動內容：**包含六單元（總論及五種生命禮儀儀俗）

單元	單元名稱	內 容
一	文化人類學導論	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 「文化人類學」基本認識。</li> <li>● 何謂「生命禮儀」？其內容範疇為何？</li> <li>● 何謂「文化詮釋」？</li> <li>● 時空因素對「生命禮儀」的影響及文化價值之演變。</li> <li>● 生命進行式—日常生活與文化。</li> <li>● 「田野訪查」方法、概念與實務。</li> </ul>
二	嘉禮儀俗討論 以婚禮為例	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 古代婚禮文獻介紹。</li> <li>● 古今婚禮儀節異同比較。</li> <li>● 婚禮的意義。</li> <li>● 婚禮文物用品介紹。</li> <li>● 介紹喜帖的寫法及適宜的婚禮賀詞。</li> </ul>
三	生育儀俗討論	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 傳統民俗對「不孕」的看法。</li> <li>● 生兒育女的期待：道教「移花栽斗」、佛教「送子觀音」、現代醫學「試</li> </ul>

		<p>管胚胎」。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 古今「生育儀俗」分析、比較。</li> <li>● 「懷孕期」的禁忌與注意事項。</li> <li>● 如何「坐月子」？中、西醫學觀點解讀「坐月子」。</li> <li>● 「坐月子」飲食作息禁忌大觀。</li> <li>● 對媽媽的體貼：「坐月子」的文化解讀</li> </ul>
四	誕生禮儀討論	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 小兒週歲前的節目：洗兒、命名、剃頭、滿月、四月日、周晬。</li> <li>● 小兒養育之禁忌與文化解讀。</li> <li>● 介紹與「誕生禮」相關的文學作品。</li> <li>● 「誕生禮」的專門術語。</li> <li>● 「可愛」的祝福：小兒謠諺簡介。</li> </ul>
五	「成年禮」儀俗討論	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 介紹傳統文獻中的「冠禮」及其文化意義。</li> <li>● 「冠禮」儀俗總覽。</li> <li>● 台灣地區「成年禮」舉隅—宜蘭龜山島成年禮、屏東大武山成年禮、台南開隆宮成年禮。</li> <li>● 原住民「成年禮」儀俗象徵解讀與詮釋。</li> <li>● 觀察去年度台灣各縣市成年禮儀式的地域特色，同時檢討其相關之儀節設計。</li> </ul>
六	喪葬禮儀討論	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 喪禮古今談。</li> <li>● 臨終前的準備—「心理建設」與「老嫁妝」</li> <li>● 孝服制度—血緣親疏遠近的分界。</li> <li>● 民間喪葬忌諱與文化解讀。(如蔭屍、牽亡、觀落陰、嬰靈..等)</li> <li>● 初終之儀節—拼舖、腳尾物、手尾錢、掛紅、報喪、哭路頭、捧飯、打桶。</li> <li>● 祭禮的開始—巡山、完盆、除靈、作百日、作對年、合爐、培墓、掃墓、撿金。</li> <li>● 介紹輓聯輓幛的寫法及適宜的書寫用詞。</li> <li>● 何為「喜喪」？「喜喪」的文化意涵。</li> <li>● 何為「冥婚」？「冥婚」的文化意涵。</li> <li>● 觀察台灣地區葬儀相關行業：禮儀師、化妝師、地理師、起墓匠、撿骨師、婆仔、保險直銷業（生前契約、靈骨塔）、壽木店、鮮花店（靈車、告別式佈置）</li> </ul>



95年度第一學期 生命禮儀課程網頁 重要公告			
	<b>精華特輯</b> 精選組的田野調查與結構學概一宮女王TA和全體組員總算扳回一城囉大家會過後 別忘了來給他們美言一語囉	1	1
	<b>本站公告 Announce</b> 有關本站最新公告及會員須知，所有會員必須觀看！	3	7
	<b>生命禮儀與文化詮釋網頁 教職守則</b> 想進一步認識網頁與論壇請看這裡	3	3
	<b>95首屆台灣文化紀錄片影展徵文比賽辦法</b> 詳細比賽辦法 收件日期 收件地點請看這裡	1	1
	<b>田野札記與紀錄片心得請寄給各組TA 中文系學年課的同學 論等給齊老師</b> 田野札記與紀錄片心得已陸續登在課程網頁囉 <b>各單元之討論， 由TA擔任版主</b>	1	1
<b>95年度第一學期 生命禮儀與文化詮釋</b>			
	<b>生命禮儀新儀式-婚禮討論版</b> 這是資深TA與總組全體組員所負責維護的討論區！傳統與現代、愛情與麵包、你對婚禮一場婚禮有何看法？歡迎上來抒 演現代紅包 版主：sherry	21	154
	<b>生命禮儀新儀式-生育禮討論版</b> 這是精幹TA與生會總全體組員所負責維護的版區囉！歡迎未來 的新好男人及時尚女人，一起來當「子」的守護神，談論新時 代的爸爸媽媽不可不知的秘辛。 版主：smalltail	16	144
	<b>生命禮儀新儀式-喪禮討論版</b> 這區先由TA與總組全體組員所負責維護的版區！歡迎您上 來提供各種喪禮儀式中的見聞，特別是樹葬 海葬 綠上告別式 讓親喪禮不能數位化呢？ 版主：軟風殿	34	79



## 戶外參訪教學：2007.10.27

(卓越教學計劃「強化學習意願」項目補助)

### 南瀛生命禮俗之旅 -- 多福多壽好姻緣

【參加對象】 「生命禮儀與文化詮釋」上課師生與 TA

【活動特色】 生、老、病、死為人生必經之途，台灣傳統民間社會基於宗教、禮俗與現實生活考量，逐漸形成特有的一套完備的生命禮俗；然而隨著時代的變遷，這些生命禮俗在現代社會中所受到之重視已不若往昔，長此以往逐漸導致社會大眾對生命價值產生迷網與錯亂，對社會風氣形成不良影響。

#### 【活動目標】

- 一、促進「台灣文化：生命禮俗」課程教學之卓越性，以「提昇學生學習意願」、「加強學術專業」、「體驗實務活動」為本計劃之核心目的。
- 二、藉由「臨水夫人廟」(庇佑生產)、「開隆宮」(成年禮)、重慶寺(月老紅線)、城隍廟(考功司曹、學政司曹)、「東嶽殿」(閻羅王)等南瀛古蹟，實際了解台灣文化中，常民生活對於生命禮俗的實踐與信仰，以實務體驗提昇學習意願，帶領學習者深入觀察台灣各族群，文化信仰之相關活動場域，透過田野調查，提升教學成效。

## 【活動行程】

延平郡王祠集合 → 臨水夫人廟 → 東嶽殿（地府複審） → 府城隍廟（地府初審） → 開隆宮（七娘媽廟）、吳園 → 台南孔子廟（先師廟，休息、午餐） → 重慶寺（攪醋斫） → 三官廟（添福、添壽） → 天壇（天公廟，改運、補運） → 北極殿（上帝廟） → 萬福庵（專治小孩疑難雜症）

## 【學生心得紀錄】舉例

### 南瀛生命禮儀之旅--多福多壽好姻緣

#### 中文系碩一蘇婉茹同學記錄

我們將不停止探索 而我們一切探索的終點  
將是到達我們出發的地方 並且是生平第一遭知道這地方

~艾略特



不論是漢民族或者是原住民，追溯台灣的歷史常是離不開台南。經過兩個禮拜台灣文化紀錄片系統的訴說，我們追著此一脈落或修正或建構著台灣史觀。從客觀「觀看」延伸出的思考，開始有了「親臨」的衝動，因此，我們來到台南，深化某些思考，並從個人漫遊的觀點再次勾勒台灣史的另種面貌。

鄭氏王朝的開始，台灣褪下濃厚的國際色彩，開啓三百年漢民族的敘述脈落。因此，我們從延平郡王祠開啓漫遊的旅程，似乎也意味著是一趟最貼近所謂漢民族論述的觀點開始。

此趟「老台南」的漫遊，多著墨在生命和宗教的探索，包括生老病死各種精神的慰藉。未婚的男女們，在重慶寺祈求月老綁上一條神秘的紅線，求一段好姻緣；祈求孩子要往祝生娘娘那邊去；夫妻婚姻出了問題，要記得剪對方的頭髮，誠心「攪醋斫」，以祈合好如初或破鏡重圓。一個生命開始，要請臨水夫人—陳靖姑保佑女子生產順利，小孩子調皮難帶，就由齊天大聖來調教，到了十六歲有開隆宮的七星夫人，幫忙作十六歲。

中國人的死亡觀念，由「城隍廟」判定生前的善惡，一進廟門，抬眼即見台灣三大名匾之一「爾來了」，充滿威懾、終究必須接受最後審判的意味，往後一看，一個紅珠大算盤似乎開始緩緩撥動…至於無法安息的死



亡，由東獄殿的「打邪」各種儀式作超脫與慰藉。眾家神祇的統領—玉皇大帝，由於是最高階的神祇，無從想像其容顏，所以在三官廟的正殿裡，僅立一個巨大的牌位寫著「玉皇大帝聖位」四大字以表之。三官廟裡也有台灣三大名匾其中之一的「一」字匾，意味著「千算萬算不如天一劃」，強而有力的顯示出玉皇大帝極其崇高的地位。在地形較高的北極殿主祭玄天上帝，古稱「鷲嶺」，有一俗諺說：「北極殿的墀前，水仙宮的簷前」，傳神說出北極殿的地形。



走過大大小小的廟宇，我們看見香火依舊鼎盛、看見人手一柱裊裊燒著的香來去、看見傳統的祭典儀式進行著、遇見進香團虔誠的朝拜…一連串的神祇保佑著、貫串中國人的生老病死，今昔的差距兩三百年，我們沒法瞭解細部儀式的轉變，但是台灣傳統文化的精神，倒在這些進香、收驚改運、打邪之中，呈顯深入生命的生活面貌，無比的喧鬧紛雜，這樣的民俗與宗教文化卻有著令人著迷的無比生命力。

繞過大半的府城，穿梭在街旁小巷中的各種廟宇，從被大樓包圍的吳園、台灣歷史博物館(前身是日治時期公會堂)、日治時期至今尚保留完好的氣象局建築、紀念



馬雅各的教堂、台灣文學館、全台首學的孔廟、山林事務所及後頭高聳的夫妻樹、偶爾破空粗戾的喜鵲、宏偉的土地銀行(日治時期的勸業銀行)簷廊壯觀的燕子窩、日治時期台南第一家百貨—林百貨…慢慢的我們心中勾勒出密集而繁華的古老府城，他們走在哪樣的街道、生命哪個階段會祭拜什麼神祇…就像我現在似乎可以想像葉石濤攜著裹小腳的奶奶，慢慢走在彎曲的小路間，走上半天，來到北極殿上香…



就像艾略特的詩所言，身為府城人的我，也從未如今日一般細細探索、漫遊我的故鄉。從府城出發到南投到高雄…重新回到府城，縈繞心頭的國族個人精神文化原住民漢人各種混亂的問題，我回到這個城市、回歸到我生命的根源去思考。我必須承認認同或問題無法馬上廓清，無法馬上勾勒我的立場與觀點，但是這樣的漫遊，卻把我自幻想或漫想中拉回現實文化中思索問題，回歸現下，梳理思考的脈落，重新出發。

### 中文九九級 廖瑞君同學



這次南瀛之旅是一個非常有趣的主题，也就是參觀台南各個大大小小的廟宇，做一次小小的田野調查，對我來說是非常新奇且有趣的。也正因為有如此的活



動，我才解開了許多我多年來對於台灣宗教、廟宇、信仰的疑問，更讓我充分的了解到，其台灣人對於宗教的信賴度和熟晰度。人們因信仰而起善念、做好事，在我看來，不管是什麼樣的信仰，只要能讓你成為好人，並且使你有正面的思想、積極的行為，那就會是非常好的信仰。



還未到台南前，老師便在遊覽車上有稍微的介紹和解說，讓我們出發前就有初步的認識，並且對其主題有更深了解。一路上滿懷期待跟興奮的來到台南，第一眼看到了臨水夫人廟，外頭的公園和其園林造詣，讓我開始對這次的田野調查有了更大的期待，開始我們今天一整天的徒步遊台南廟宇之旅。很多人可能會懷疑，為什麼很多學者對於廟宇有如此大的興趣，說

到要認識台灣，第一個先要認識的就是我們的宗教習俗以及廟宇文化，很多歷史遺跡和前人的足跡，都是藉由廟宇的建築來做一紀錄的，就像是為什麼廟宇的龍從來沒看到是五隻腳指頭的腳，永遠都只有四隻三隻，就是沒有五隻，那就是因為只有黃帝能有這個尊貴擁有五隻腳的龍，例如繡在衣服上的黃袍，宮殿中的裝飾等等，只有尊貴的上者能夠擁有獨一無二的五隻腳龍。

另外，為何廟宇總是在對聯、圖畫、雕刻上有一些警示的話，或是一些有關的警示故事，我在想那時代的法律、學術不如現在的發達，因此藉由宗教，來教導人民守法、盡孝的觀念，使之讓許多正面觀念傳達下去，而不避免有太多無知的犯罪發生。甚至於有些例如十六歲成年禮，專門就是給青少年的成年法會，也是想藉此警惕年輕人不應該再貪玩，也該是為自己付責任的時候到了，更順便告訴所有親朋好友、鄰居



公司等，不應該再把它當成兒童，公司也該換改發予跟一般成年人一樣的多薪資給他。很多很多都是廟宇產生的原因，只要是生活中大大小小的事，能夠藉由宗教去祈禱求福改善的，都一定會有神的產生，使人民有一個心靈上的依靠，不再旁徨無助。



其實對我來說，如你心存正念行善事，不拜其神鬼，不有其信仰，又何妨？只要你能夠在生活中，找到目標，找到你所能依賴的意念，不歪斜，不害萬物，那即使你是個無神論者，毫無崇拜之物，但你依然是個好人，而且或許你那樣可依賴的意念或左右銘，正就是你心靈上的

的神明，使你變的更好更善的溫暖光芒。真的很高興能夠參加這次的活動，讓我對於宗教有更多不同的認識，現在對我而言宗教信仰不再是單純的崇拜，而是一種對於心靈上的啟發指導和安慰，可以說是人民的心理醫生，而我想這就是它最迷人的地方，因為當下的人們正是需要這樣的溫暖。

### 中文 100 級 張詩華同學

在烈陽的歡迎下，我們一行人浩浩蕩蕩到了台南。在南瀛生命禮儀的行程中，我們首站便是到延平郡王祠參觀。延平郡王祠是西元 1874 年（清同治 13 年），欽差大臣沈葆楨來台後，為求爭取民心，乃奏請朝廷為鄭氏立祠。延平郡王祠是台灣少見的「福州式」建築。但後來修復時由福州式改為北方宮殿式，才無法加入古蹟的行列。

接著，我們到了臨水夫人廟，臨水夫人由於會法術，而在與妖精鬥法過程中，體力不支而亡於

產難，死前發誓要幫助婦女度過生產難關，遂成為產婦的守護神。而神殿中也供奉齊天大聖孫悟空，要幫助一些較好動、頑皮的孩子，平安長大。還有臨水夫人的助手三十六婆姐坦乳攜幼的各個姿態，更是微妙微肖，她們也是孩子成長的守護神。



我們領著古地圖，穿梭昔日的古街道，走到了東嶽殿，附近都是「紙糊屋」的商家，遠遠從直達天廳的煙，就可看出其香火鼎盛。東嶽殿主祀東嶽大帝，又稱為東嶽泰山天齊仁聖大帝。東嶽大帝主管人的生死，又兼掌人間福祿壽和災禍等事情，可以說是地府的複審。常會聽到「尪姨」、「尪頭仔」在裡面做法事的聲音，

幫忙改運、牽亡魂等。

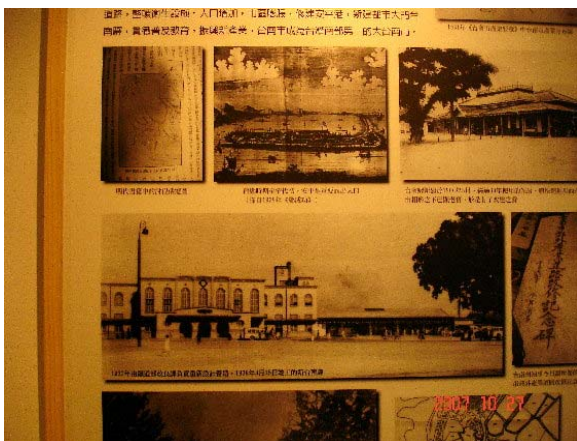
接著我們走到戲台后，眼前出現的是府嶽殿算是地府二審，那府城隍廟就等同進府城隍廟，抬頭就是「爾來了」大字掛著超大型算盤，計算的來者的善惡是汝燒香無益「居心正直見我不拜何仿」莫做惡事的警惕。府城隍廟是二級古立的城隍廟，主祀府城隍「威靈公」，政長官。另外廟內也供奉城隍的部屬二



慢慢步行到主祀七娘媽的開隆宮，開隆的儀式：做十六歲。原來是當時許多居民家境較清寒者，便到港邊打工維生，直到年滿十六歲才不算是童工，得以領成人工資。因此只要家中有小孩，年滿十六歲之際，父母便會帶著小孩前往祭拜七娘媽，也會藉這個機會請老闆吃飯，藉機告訴他，家中小孩已不再是童工了，明天起就可以領大人的工資。這項特別的文化也發展出度小月這種小吃。路過台灣四大名園之一的吳園，聽了昔時的俗諺：「有樓仔內的富，也無樓仔內的厝；有樓仔內的厝，無樓仔內的富」，就可知吳家當時的財力雄厚。而吳園內小橋流水的建築，成了許多新娘婚紗照的背景。

宮擁有一項特別的

接著，我們拜訪「全台首學」孔廟，「文武官員軍民人等至此下馬」的下馬碑，可看出對社會讀書人的尊重。再來，我們到重慶寺，廟裡有一個醋罈，據說如果夫妻感情不睦，攪動醋桶就可以情人合和，夫妻恩愛。重慶寺主祀觀世音菩薩，也供奉月老等神祇，同時也是台南市密宗的道場。



接著，我們步行至添福添壽的三官廟、天壇。天壇內有聞名全台的一字匾、主祀玉皇大帝，也是全台唯一用牌位祭祀之廟宇。後來，我們便到「鷺嶺」

北極殿。北極殿又稱大上帝廟，主祀玄天上帝，玄為黑，故玄天上帝又稱黑帝，整座寺廟以黑色為主體建築。再者，我們到了專治小孩疑難雜症的萬福庵，主祀觀世音菩薩及齊天大聖。廟前一棵大樹，好似猴群爬樹，相當神奇。

看著古地圖，崎嶇、窄小的巷弄，原本的溪流阿，至今日已枯乾，真是白衣蒼狗多翻覆，滄海桑田幾變更！這一趟生命禮儀之旅，足讓我們開了眼界，除了體會府城的古都之美，更把在時光的洪流中，漸漸被忽略的生命禮俗，找了回來。

## 中文系 100 級 許家華

這次活動的主題是觀訪台南市的廟宇古蹟，探訪它們如何滿足人對生老病死的需求。首先從台南神社改建而成的忠烈祠開始步行，看到台灣光復後作為神社入口的鳥居，上面刻著忠肝義膽四個大字，讓人感到一股正氣凜然的氣勢。

步行到臨水夫人媽廟，入門兩側有雕刻的栩栩如生的青龍白虎石刻，供奉的是守護小孩和婦女的註生娘娘，還有配祀三十六位姿態各異、輔助註生娘娘的媽姐，後面還有負責照料婦女孕育孩子的花床，還會「移花換斗」的花公花婆，能在胎兒剛發育時改變成父母想要的性別。步行到主祀大帝的東嶽殿，執掌人間福、祿、壽考，罰惡懲奸，又主招人魂魄，是道教陰司地府的主神，並為十殿閻王之主。三川步口左右兩



壁一雕刻著二武將拿旗幟和彩球，象徵「祈求」，另一雕刻著二武將拿戟和磬，象徵「吉慶」，雕刻家取諧音寓意的巧思令人讚嘆。一踏入門檻，昏暗的氣氛讓人感到肅靜，尤其是「爾來了」的匾額迎門高掛，一股威嚴的氣勢便撲向人，令人不敢造次，兩旁還有很有意思的對聯「作事奸邪盡汝燒香無益，居心正直見我不拜何妨。」發人警省，對面則懸掛一個大紅算盤，意在計算 人間善惡是非。

步行到開隆宮，供奉的是守護小孩到十六歲成年的七娘媽，這裡有一項重要的古禮，即是舉辦滿十六歲的成年禮，男右女左在狀元亭下「鑽桌腳」並繞三圈，然後焚燒七娘媽亭儀式才算完成，意味小孩要開始肩負家庭與社會的責任，同時也脫離了七娘媽的庇祐。此外，有趣的是廟方還在牆上貼了一張紙，上面寫明開隆宮的網址：[7 mother.family.net.tw](http://7mother.family.net.tw)，讓眾信徒能在網路上查詢相關資訊，看來廟宇也是努力在跟隨網路時代的潮流。

步行到台灣四大名園之一的吳園，幽幽流水，古色庭園，相當美麗精緻。我們還參觀那裡的特展「發現日治下的老台南」，聽導遊講述不少古台南的歷史與古蹟，對台南因此有了更進一步的瞭解。步行到大觀音亭興濟宮，在導遊的熱心帶領下，一群女生個個表情虔誠地跪在月老面前，衷心盼望能在月老的幫助下，覓得有情郎。跪拜完畢後起身抽取一根紅線，順時針繞香爐三圈並繫在手上，等紅線自然脫落後，緣份也就到了。一路上，大家流露出興奮期待之情，還嚷著如成真必回來還願呢！



最後步行到活動的終點站—赤崁樓。我走了一天確實累了，一上遊覽車便閉目休息，思緒因此沉澱清晰起來。每座廟宇因供奉的神祇不同，氣氛、楹聯與雕刻也跟著改變，呈現多元豐富的民俗文化。不過除了重視儀式，一進廟門就拿香對拜、祈求願望外，也應該對自己拜的神明有所瞭解，並學習祂們傑出的品格才是。

## 中文博一蔡政惠 TA 記錄



在台灣的歷史洪流上，不論原漢民族的歷史都可由台南尋到根源與跨時代的見證，由客觀的田野調查，使我們見證了台灣發展的軌跡。攸關於台灣南瀛生命禮俗在一間間街頭巷尾的廟宇中，我們驚喜的覺察到許多令人振奮的民間流傳已久、約定俗成的傳統珍寶。「延平郡王祠」

中見證了鄭氏王朝的輝煌與歷史軌跡，可惜重新整修後，結構改變而無法列入古蹟。「臨水夫人廟」中，供奉臨水夫人祈求順產、祈求生男生女的福德神、與三十六婆祖、齊天大聖保佑孩子長



大成人，見證了台灣早期生育教養的禮俗，反映了台灣家長生兒育女的含辛茹苦、與敦敦教誨，見證了所謂的「天下父母心」！「油行尾」則是見證台灣早期經濟發展的特色，展現了台灣人打拚的不折不撓，不畏辛勞但求溫飽的傲骨精神。接著，「東獄殿」則是使大家留下了極為深刻的記憶，顛覆了傳統對於廟宇多祭祀神佛的印象，廟中的黑白無常、牛頭、馬面、范將軍、謝將軍、進行中的法事，與法事為求救贖地獄中的親友脫離苦海，乃展現了台灣人的倫常親情觀念的深刻。

「府城隍廟」中映入眼簾的「大算盤」、「爾來了」、與「做事奸邪盡汝燒香無益，居心正值見我不拜何妨」令人感到十分新奇，城隍爺以此清算審判人間的善惡優劣，使人警惕於「善有善報、惡有惡報」的精神。廟宇中見證了台灣人對於死亡觀念，由「城隍廟」審判，以及在三官廟正殿一個「台灣三大名匾」之「一」字匾，意味著「千算萬算不如天一劃」，顯示出台灣人對於神佛的敬畏與敬重。「開隆宮」見證了孩子長大成人的成年禮，要以七娘媽亭來感謝七娘媽的保佑順利成年，說明了台灣早期因早期環境物資缺乏，使得孩子長大成人的喜悅。「吳園」吳園的成立，乃因名為吳春貴因賣鹽致富，成為當時府城最有錢的人家，即在台南枋橋頭建立這座吳園，和板橋林家花園、新竹北郭園、霧峰萊園，並稱台灣四大名園，景致古色古香、別具典雅韻味。園中的藝文中心，展示了有關日治時代的台南開發史，使我們更貼近台南這塊土地。

為了見證南瀛生命禮俗，我們一群人浩浩蕩蕩地穿梭在台南的大街小巷中，從新舊建築交錯、各式廟宇、西式、日治建築林立，還有呂副總統親自證婚的夫妻樹、台南特有的喜鵲叫聲…



等等，見證了「一府、二鹿、三艋舺」的古老繁華府城。「全台首學的孔廟」則是重現了古代教育的軌跡，緬懷至聖先師孔子與古聖先賢。「重慶寺」中「攪醋甕」的風俗，說明了早期台灣人若遇到婚姻問題，如何寄託於神佛的力量和好如初，還有祈求月老牽紅線以求好姻緣，接著生兒育女即是祈求註生娘娘保佑順產。為了添福、添壽的「三官廟」除了掌管天官、地官、水官的三官大帝，最令人印象深刻的即為周

公和桃花女，此故事即影響了今日結婚喜慶中以米苔的竹筐為新娘擋煞之風俗。

在「北極殿」、與「天壇」中，我們幸運的巧遇了來進香的宮妙，見證到乩童起乩的畫面，實乃田野調查中十分特殊的經驗，不同的神佛降乩，有不同的儀式，使大家印象深刻。北極殿古稱「鷲嶺」，古諺言：「北極殿的墀前，水仙宮的簷前」說明其由來所在。天壇中即有「台灣三大名匾」之「一」字匾台。最後在「萬福庵」旁的老榕樹樹形似猴，故稱「猴靈樹王公」。「萬福庵」中，同樣有祭祀的齊天大聖而聞名，祈求孩子平安長大，許多廟宇風俗的與民眾日常生活中的所需息息相關，也展現了南瀛生命禮俗的獨特與珍貴。



此次的「南瀛生命禮俗」之旅難能可貴，使我們體悟到台灣民間許多約定俗成、獨特珍貴的老祖先智慧。在人生生、老、病、死的許多階段中，有許多廟宇、神佛構築勾勒出南瀛生命禮俗的圖像與脈絡，見證了台灣民間傳統文化、與宗教信仰對於民眾安身立命的重要性！

中文碩一 何宜蓉 m961010006

多福多壽好姻緣，只怕是人人都想要的，而這次的南瀛生命禮俗之旅，就以這樣的標題出發了，人的一生不外乎生老病死，而所謂的民間信仰則是依據人們最基本的需要、最貼近人們的

生活而產生的，套句廣告詞來說「宗教始終來自於人性」，我們這次旅程的目的地當然就是台南的廟宇。台南由於開發的早，是台灣的古城，由於包容了來自各地的人們，所以在宗教信仰上自然也呈現了百家爭鳴的情況，老一輩的人常說「台南廟有九十九間，多一間就會倒一間」，當然這話沒有什麼根據，只是他們的玩笑話，但也可以從這裡知道台南廟宇之盛，可一說是三步一廟，五步一寺了。



老師帶領著我們藉由步行參觀了延平郡王祠、臨水夫人廟、東嶽殿、府城隍廟、開隆宮、吳園、台南孔子廟、重慶寺、三官廟、天壇、北極殿、萬福庵等等。我們以一天的時間，看到了人生中的縮影，我不由得深深的為台灣人民的生命力感動，我總覺得在這些生命禮儀中所透露出來的是一種強大的對於生的熱愛與活力，也同時是對土地的回饋與感激，敬神畏天也許在今天會斥為迷信無稽，然而我認為這是足以

顯明台灣人對於這塊土地的感情，進到這些廟宇不是燒香拜拜而已，更引發的是我對這座廟宇所代表意義與精神的興趣，例如在這次參觀中的三大名區之中的「爾來了」，那種對於社會風俗的端正力量，它不是強制的外在力量，而是由精神的力量去約束人們，它讓我想起我的祖父母們，他們雖然沒念過什麼書，但他們有種俯仰無愧於天的坦蕩，他們不是無懼於生死，但更有一種無畏生後事的豁達。因為一生雖沒有什麼成就，不過就日日匍伏於農田的莊稼漢，但他既無負於人，又無愧於天，對於死自然也就無所畏懼了。

另外就是天壇中的「一」字匾，也讓我感到震撼，千算萬算不如天一畫，它之中包含的權威性和不可被質疑，讓我想到了老子道德經中的「道」，不是無而是有，但卻不多不少，生成萬物，是最高主宰包含全體，我感到「一」當中所能包含的意義是相當深遠的。

欣賞這些廟宇，不僅僅是雕樑畫棟、朱牆白瓦，透過這些建築我們也看到了台灣府城的簡史，一段以台灣人民為主體所呈現歷史，這段生命禮俗之旅，不只是對生命的禮讚，也同是是對台灣人生於斯長於斯的嘆詠。



## 檢 討 與 議 建

本課程 榮獲教育部「五年五百億卓越教學計畫」補助 TA 與相關活動，邀請校外專家專題講座。10.24 開始至 12.19，隔週邀請一位紀錄片實務工作者(導演、製片、攝影師等)蒞臨課堂，指導同學們田野工作之拍攝。因修課人數達 50 人，同時教學助理必需由本校取得 TA 認證之研究生擔任，由於本校欠缺數位影像製作相關科系，在紀錄片拍攝實務上，無法聘請音像相關專業之教學助理協助課程推動，殊為可惜！希望學校在教學助理認證時，能考慮研究生跨校支援教學助理，不僅能達到跨領域對話的成效，也能使本課程更加完善。

計畫主持人：楊濟襄 (簽章)

填報日期：96 年 11 月 12 日

附註：本成果報告書於活動結束後一個月內送教學發展與資源中心存查。(受補助單位執行績效考評，得列入下年度補助經費之參考指標)