

電影在教學上的運用

簡光明

國立屏東教育大學中國語文系主任授

一、前言：電影在教學中之意義

電影正如文學形式¹，必須有各種不同的題材作為內容。因此，若能使學生能了解「電影」的表現方式，培養欣賞能力，進而在日常生活中，經常接觸電影，豐富精神生活。電影蘊含各種不同的知識，因此往往需要具備各類知識，並且融會貫通，才能深刻了解一部電影。

電影題材可以是專業的主題，因而也能促進對專業知識的多元思考。若能在人文通識課程之中，針對學生的特質與需求，選擇適當的題材，使學生從人文關懷的角度去反省專業知識，不但可以做跨領域知識的會通，也能使人文教育與專業教育有交集，達到通識教育的目標。

二、電影教學之優缺點

目前各級學校為提升教學品質，運用多媒體教學，不斷增加視聽設備，惟對於電影在教學上的運用，缺乏明確的教學方法，有時不免流於純欣賞，既浪費時間，又未能達到教學目標。

（一）電影教學的優點

簡言之，以電影作為文學教學，具有以下優點：一是提升學生學習之動機，在教學活動中，電影有情節與視覺及美術效果，能吸引學生興趣，激發學習的動機。二是提供社會文化之情境，生動的社會情境較文字抽象的描述更為具體，使學生更易感知文化情境。三是彈性與多樣性之功能，錄影帶可以提供多樣的教材，重複學習的樂趣。四是可以提供自我學習之工具，學得文學電影的欣賞方法之後，可以用到其他的電影上²。

（一）電影教學的缺點

影視教學的缺點主要呈現在幾個方面：一是適合優良之影帶不易覓得，要在一門課程中找到適合的影帶，並非易事，目前針對某一門課程收集相關電影的情形並不普遍，而教師個人的閱讀與欣賞的電影有限，也造成只能在非常有限的電影中找題材的窘境。二是電影以灰色的悲劇為多，雖然亞里斯多德說：「悲劇也

¹ 王文興主張：電影就是文學，甚至將小說分為三種：長篇小說、短篇小說、電影，詳見王文興《書和影》〈電影就是文學〉，台北：聯合文學出版社，1988年4月，頁209。

² 參見林麗雲〈錄影帶在國中小學英語教學之應用〉，《人文及社會科學教學訊》，11卷5期，頁77-81。

者，在透過恐怖、憐憫以淨化人心。³」，但看多了悲劇，對學生而言未必適宜。三是劇情與教材未能緊密配合，電影顯然不是為教學而拍攝，若電影內容未能與教學內容契合，恐怕常會偏離教學單元的主題。四是教學設備的限制，這恐怕是大部分學校的夢魘，在視聽設備不足，借用教室不易，放映效果不佳，使欣賞者的情緒受到干擾，效果大打折扣，連帶影響教學效果。

三、電影賞析的一種方法

電影做為文學賞析的一種方法，較諸文學作品更容易引起學生的感動與共鳴，因此若能善加利用，將可增強教學效果。簡政珍在《電影閱讀美學》一書中指出：

觀眾看電影，若是想要得到像文學一樣的纖細感覺，那他就要明瞭電影藉映象「顯示」一些事件而非「明言」告訴你一些道德教訓。由於是顯示，它賦予觀者想像空間。他要概略了解電影的語言，也熟悉電影的一些基本技巧，但是在實際觀賞中不會只注意技巧而忘掉電影的文學性。對於觀眾最大的考驗是，如何把影幕中的映象當作繁複的書寫文字，這是電影文學最重要的課題。⁴

的確，觀眾是應該了解電影的基本手法，但是除非是電影相關課程才有可能將電影技巧做簡要的介紹，一般而言，主要還是將重點放在內容的分析與探討。

曾昭旭教授在《從電影看人生》一書的序言〈電影的隱喻藝術〉中，提出電影是「隱喻藝術的典型」的觀點，認為觀眾在欣賞活動中是落在主題意念的尋找、體會、領悟之上。他說：

隱喻的藝術」就是意旨隱藏在生音、線條、光色、動作、表情、結構、情節等語言之上，不直接告訴你，而要你自己去揣摩、體悟的。「顯喻的藝術」是意旨浮於這些形色語言之上，由作者或作品中人直接告訴欣賞者，而更不勞欣賞者去猜疑忖度的。電影是隱喻藝術的典型，乃因電影蘊涵最豐富的形色內容，可以提供最多量的暗示；其畫面又最接近真實的生活，可以使所有暗示都無跡地渾融其中，不顯得是作者有意的安排。⁵

本論文探析的途徑採此一路線，關於電影的技術層面，一方面是人文課程的教師並非電影相關學系出身，電影學養不足，難做清楚而深入淺出的解說，此外，學生多非電影相關學系，花太多力氣鑽研電影技術，未免捨本逐末，大違通識教育的做法；再者，教學時數有限，解析與討論的重點以內容的賞析為宜。

（一）篇名的訂定

³ 亞里斯多德《詩學》對「悲劇」定義：「悲劇為對於一個動作之模擬，其動作為嚴肅，且具一定之長度與自身之完整；在語言上，繫以快適之詞，並分別插入各種之裝飾；為表演而非敘述之形式；時而引發哀憐與恐懼之情緒，從而使這種情緒得到散發。」見姚一葦：《詩學箋註》，台灣：中華書局，1993。

⁴ 簡政珍：《電影閱讀美學》（台北：書林出版有限公司，1998年5月），頁8。

⁵ 詳見曾昭旭：《從電影看人生》（台北：漢光出版社，1986年5月），頁12-13。

電影的片名一如文章的篇名，如何訂得讓人感覺適切，是一門學問。以威廉·赫特主演的「再生之旅」(The Doctor) 為例，外科醫生傑克是一位著名卻無法真正地關心病人的外科醫師，在他事業的巔峰之際，卻發現自己患了喉癌，使他成爲一名病患，被迫去感受病人不舒服的待遇：依賴出錯的醫療制度、徬徨無助。之後，他才真正趣了解病人所需，指導時習醫師時，要求他們裝做病患住進醫院三天，去體會病人的感受。就片名而言，中文譯名顯然比英文片名適切，所謂「再生」顯然要有大破壞，癌症即是對生命大破壞，經歷過生死交關，而後獲得再生，顯然比單純指醫生 (The Doctor) 的原片名來得適切⁶。

(二) 人物性格的刻劃

人物性格刻劃是文學及電影重要的一環，當然人物的刻劃可以從外貌、衣著、神情、旁觀的角度來描寫，但最重要的還是性格的深度呈現。以雨果小說《悲慘世界》改編成電影《孤星淚》中，賈維警長(Inspector Javert)一絲不苟的個性彰顯無遺，對於他心目中的壞人窮追不捨，最後卻發現尚萬強 (Jean Valjean) 不是壞人，即便要投河自盡，他仍忠於職守交代處理方式。人物性格刻劃極爲突出。

1、扁平人物——有時被稱爲「類型人物」或「漫畫人物」，他們依循一個單純的單念或性質而被創造出來，如：哈姆雷特依尋復仇的理念而行。賈維警長亦屬此一類型。

2、圓形人物——人物所展現出的理念和性質若超過一種因素，其弧線即趨向圓形，其特色是能使讀者驚奇，具有複雜的人性特質，尚萬強即屬此一類型。

(三) 伏筆的作用

所謂「伏筆」是指小說創作中結構布局、安排情節的描敘手法之一。指對作品中將要出現的人物或事件，預先作出提示或暗示，以求前後呼應。它能使人物性格或事件發生或發展不致於令人感到突然，有助於情節發展合理，結構周密謹嚴的藝術⁷。以羅賓·威廉斯主演的《春風化雨》(Dead Poets Society) 為例，結局的安排即與前面許多伏筆作呼應，片尾校長教英文，與之前校長告訴凱汀 (Mr. Keating) 他教過英文呼應；校長一開始即教序論〈了解詩〉，觀眾馬上想起序論已遭凱汀要求學生撕掉了；當凱汀要離開時，安德森站在椅子上說「O! Captain! My Captain」，觀眾之所以懂得這是學生支持凱汀的方式，也是因爲之前有凱汀站到桌上要學換個角度看事情的伏筆。

(四) 意象的涵義

意就是情，象就是景。或寓情於景，或觸景生情，或情景交融。詩人對客觀印象的事物，透過主觀的美感經驗，予以剪裁、融合，去蕪存精的創造後，成爲

⁶ 原著作者爲愛德華·羅邦森醫師，原書名是《親嘗我自己的藥方》(A Tastes of my own Medicine)，易之新醫師翻譯，書名爲《當醫生變成病人》，天下文化出版社。

⁷ 秦亢宗編《中國小說詞典》，北京：北京出版社，1990年4月，頁18。

可感的具象，就是「意象」。例如〈梁山伯與祝英台〉中的「蝴蝶」，正如歌詞中所言「彩虹萬里百花開，蝴蝶雙雙對對來，地老天荒心不變，梁山伯與祝英台。」則梁祝化爲蝴蝶雙飛，蝴蝶是我國傳統的吉祥物，象徵著和平、自由、愛情和幸福，正突破現實世界的限制而獲得自由。⁸從莊子〈齊物論〉說：「昔者莊周夢爲胡蝶，栩栩然胡蝶也。自喻適志與！不知周也。俄然覺，則蘧蘧然周也。不知周之夢爲胡蝶與？胡蝶之夢爲周與？周與胡蝶，則必有分矣。此之謂物化。」莊周化爲蝴蝶而能自喻適志，可見蝴蝶也是逍遙的象徵。

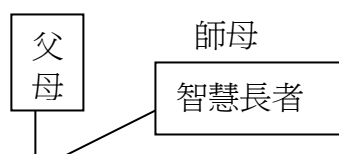
（五）典故的運用

以羅賓·威廉斯主演的《春風化雨》(Dead Poets Society) 爲例，上第一節課，凱汀即開宗明義暗示自己即「隊長」，故說：「你們可以稱我爲凱汀先生，或者稍爲大膽一點，稱我爲隊長。」有一次，尼爾拿畢業紀念冊在凱汀後面叫「老師」、「凱汀先生」，凱汀皆未回應，但叫「O! Captain! My Captain」即回應，而片中學生多稱凱汀爲「Captain」。〈O! Captain! My Captain〉一詩是華特·惠特曼紀念林肯而作，稱林肯爲 Captain。林肯爲美國第十六任總統，主張解放黑奴，帶給他們自由，卻亦因此被槍殺而身亡；凱汀爲教師，主張解放學生心靈，帶給他們自由，卻因尼爾的死亡而遭解職，顯然呼應典故的意涵。⁹

（六）情節的結構

1、愛情悲劇的結構：以「莎翁情史」與「梁山伯與祝英台」爲例

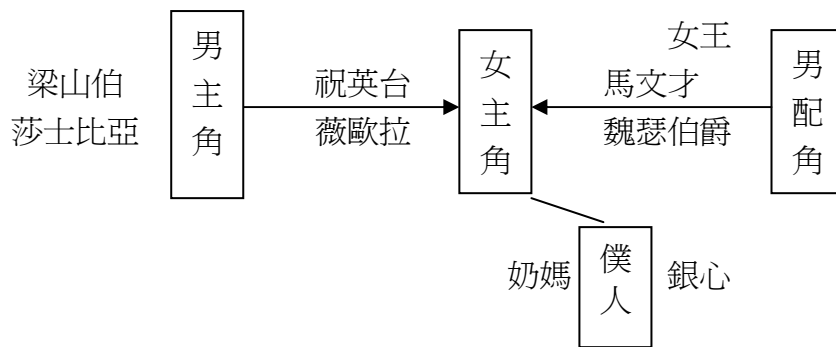
在愛情悲劇中，男主角往往有才華而無地位，男配角卻有權勢而才華平庸，女主角出身常是富家女，具有獨立的個性¹⁰，因反叛傳統而造成悲劇。女主角因生活背景的關係，不喜歡王孫公子或富家子弟，欣賞有才華的平民（或貧民），而男配角屢屢追求被拒，以威勢將怒氣發洩到男主角身上，因而造成悲劇。「莎翁情史」與「梁山伯與祝英台」均屬此例。



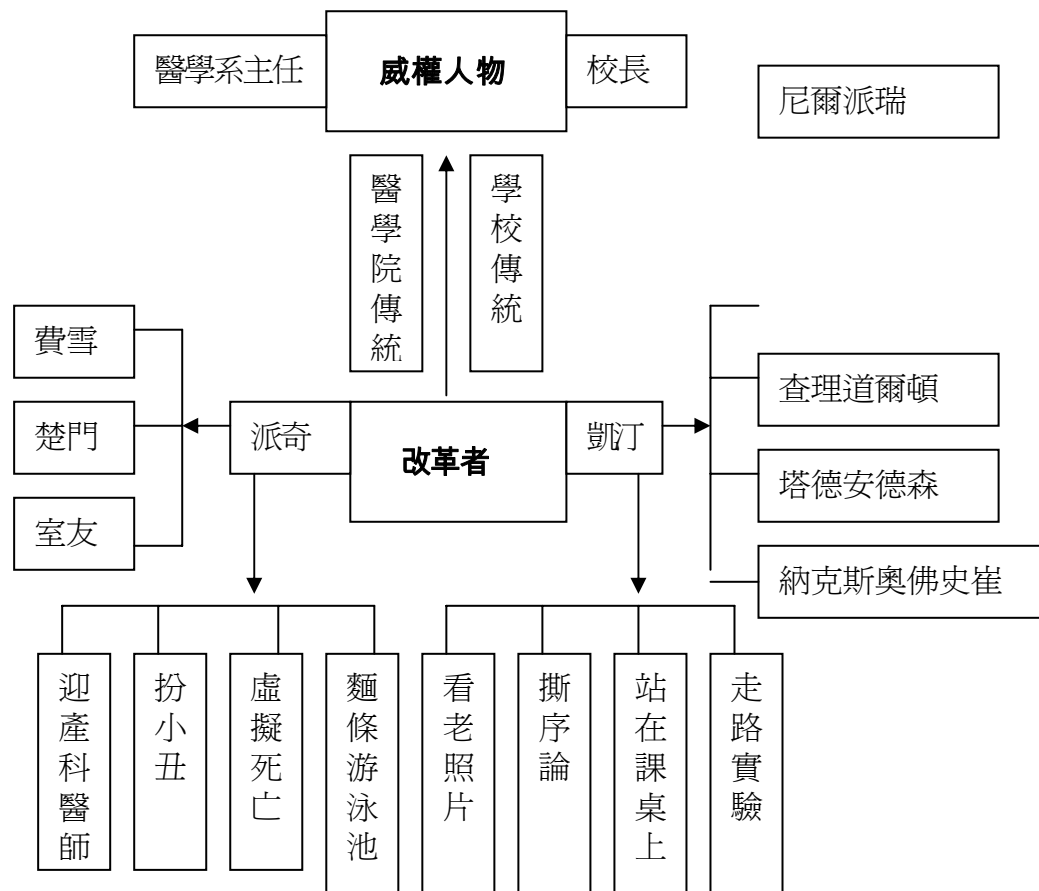
⁸ 羅賓·威廉斯主演的《心靈點滴》(Patch Adams) 中，蝴蝶的意象可與次相印證。費雪提及羨慕毛毛蟲可以變爲蝴蝶。後來費雪遇難，化爲蝴蝶，從公事包先飛至派奇手上，而後飛向心上，（精神永遠陪伴在身邊），再飛向天空（當時的健康醫院正如毛毛蟲，不應解散，而應待其茁壯後能飛翔。）

⁹ 片中惠特曼則爲安德生，例如安德生在追尼爾以索回詩稿時，尼爾說：「我被惠特曼追。」而安德生被凱汀請到講桌前，形容華特·惠特曼的形象。在最後一幕，即由安德生發動，站在桌子上說：「O! Captain! My Captain」，可見其呼應得關係。

¹⁰ 「莎翁情史」中的薇歐拉爲演戲而女扮男裝，而「梁山伯與祝英台」中祝英台爲求學，也只能女扮男裝，都顯示其有獨立的思想，卻難爲環境所容。



2、改革英雄的結構：以「心靈點滴」與「春風化雨」為例



悲劇英雄常是一個改革者，改革勢必打破傳統，當然會影想威權人物手上所擁有的權力，於是威權人物便以權勢迫使改革者就範，改革者不從，因而一系列的打壓與欺凌造成悲劇英雄堪憐的處境。

悲劇英雄雖被打壓，甚至被迫離去，但其影響則有正反兩面，有人受到心靈的啟蒙，有人因誤導而喪生，有人無動於衷，這是改革的常態，不可能一改革就所有人都欣然響應。「心靈點滴」中的派奇·亞當斯與「春風化雨」中的約翰·凱汀都是相同的悲劇英雄的結構。

(七) 故事的意涵

在侯孝賢電影「悲情城市」中，一群知識份子在談論國民黨政府到台灣的種種現象，這時寬美放了「羅雷萊」的德國音樂，文清因為耳聾，所以寬美必須與

他用文字筆談，透過字幕，將羅雷萊的故事做了簡要的說明。自古以來船夫們都很懼怕羅雷萊斷崖的回音，傳說中，黃昏時會有一名美麗的少女站在岩上，白色的衣衫隨風飄揚，手握黃金梳子梳理一頭捲髮，以動人的歌聲迷惑船夫，使船隻撞上岩礁，船夫因而喪命。其實，電影所要傳達的是：當時台灣的民眾不乏將國民政府當作美麗的羅雷萊，受了迷惑，到頭來卻引來殺身之禍。故事與電影情境相配合，於是故事幫電影說了更多的意涵。

(八) 結局的安排

在情節的高潮過後，出現的故事所選取段落的最後階段，主要的矛盾衝突已經結束，人物性格的發展已經完成，事件的變化有了結果，主題得到了完整的體現。結局可分為兩種類型：一是「轉化型」，即作品最初提出的矛盾衝突並沒有完全解決，只是向新的方向轉化，例如《莎翁情史》中，薇歐拉必須與莎士比亞分道揚鑣，張藝謀《大紅燈籠高高掛》中，四姨太瘋了以後，老爺又娶新的姨太太，故事還要再來一次循環。二是「解決型」，即作品最初提出的矛盾衝突終於解決，例如《孤星淚》中，賈維警長與與尚萬強都獲得解脫，而《心靈點滴》中，派奇·亞當斯突破萬難終於畢業，得以實踐理想。

四、電影在醫護教育中的運用

(一)「心靈病房」賞析

心靈病房 (Wit)，為 HBO 自製的片子，由導演 Mike Nichols 製作，艾瑪·湯普遜 (Emma Thompson) 主演，原著榮獲 1999 普立茲獎，影片則獲得 2001 年美國電視界最高榮耀「艾美獎」(最佳電視電影與最佳導演)。內容敘述一位在研究英國文學家約翰道恩史詩方面表現優異的女性教授，教學風格一絲不苟又有點不近人情，罹患中後期的卵巢癌後，必須面對毫無尊嚴的各種化療，因為死亡的威脅使她重新審視自我，終於詩中死亡的描寫有真正的了解和適切的詮釋，正視死亡的存在並能夠接受死亡的來臨。¹¹

1、片名與人名

電影片名 Wit，原意是機智、機敏、才氣，片名「Wit」，翻譯成「智慧」，意指貝寧教授靠自己的智慧去面對病魔；若翻譯成「聰明」，整部片中呈現的是聰明到會挖苦人，貝寧教授在挖苦醫師的同時，也在挖苦自己（反省自己）。另外，「Wit」有弔詭之意，當化療在殺死癌細胞的同時，卻也破壞自身的免疫系統。電影中文片名顯然不易將原片名的意涵充分呈現，譯為「心靈病房」，主要整部電影除了少數回想的片段之外，都在醫院進行，隨個病情的發展，心靈有所變化與成長。

¹¹ 電影的基本資料參考 <http://us.imdb.com/>。

貝寧教授的名字，Bearing 字意解釋為有忍受之意，而且是現在進行式，Vivian 則重生之意，透過對於死亡的理解，發現死亡不是生命的結束，而是可以超越死亡，獲得永生¹²。

心靈病房在片名與人名都有與情節內容相呼應的深刻意涵，有助於理解女主角的性格刻劃，值得玩味。

2、詩歌的主題

貝寧教授專攻十七世紀約翰道恩的詩，約翰道恩的詩對於「死亡」的主題有深刻的探討。片中所引的詩如下：

死亡，你不必驕傲
雖然人們視你為敬畏可怕的象徵
但你完全不是如此
因為那些視你為天敵者並未逝去
可悲的死亡啊
你將永遠不能奈我何
那些臣服於命運、機會、君王
和絕望的人才是你的主人
你帶來了巨毒、戰爭和疾病
就連睡前聆聽的那些咒語
也勝過你輕輕的撫慰
你還有什麼得以自豪呢
我雖只有這短暫的一眠
醒來卻已然成就永生
死亡將不再復有
死亡，你將逝去

原文為十四行詩，整部片子在談論這首詩，意即不斷地反省中；「那些臣服於命運、機會、君王和絕望的人」才是死亡的主人，也將死亡視為可怕的象徵，片中約略點出個人的生命都是有限的，若能透過宗教信仰則死亡不過是短暫的一眠，信仰上帝獲得永生，片子最後才出現這首詩最後一句「死亡，你將逝去」，意謂著貝寧教授生命走到盡頭，也意味著被她已經了解詩的意涵而接受死亡的來臨，走向死亡，成就永生。

3、童話的意涵

貝寧教授是孤獨的，除了醫護人員的陪伴之外，沒有親友的探視，必須獨力面對死亡，在臨終之前，指導教授愛絲佛教授的出現，為她帶來轉機。愛絲佛教

¹² 此處片名與人名的意涵，參考倪碧華教授的解釋。

授是約翰道恩詩學專家，所以探視貝寧時，原擬唸約翰道恩的詩給貝寧聽，但是貝寧卻不想要聽，愛絲佛於是拿出要給孫女看的童話故事《逃家的白兔》，唸給貝寧聽：

從前有一隻小白兔想要逃家，它告訴兔媽媽：「我要逃家」。「如果你逃家，我就會去找你」，兔媽媽說：「因為，你是我的小寶貝」。「如果妳來找我，我就變成河裡的一隻魚，游泳來躲避妳」，小兔子說。「如果你變成一隻魚」，兔媽媽說，「我就變成漁夫等著抓你。」「如果妳變成漁夫」，小兔子說：「那我就變成鳥兒飛離妳」。「如果你變成鳥兒」，兔媽媽說：「我就變成你歇腳的那棵樹」。小兔子於是說：「我還是待在這兒，做妳的小寶貝好了」。兔媽媽對她的小寶貝說：「來根紅蘿蔔吧！」

愛絲佛教授說：「這是一個關於靈魂的小寓言，無論靈魂如何的躲藏，上帝都會找到它的。」若從內容脈絡來說，小兔子可以是一般人逃避死亡的態度，當然也是貝寧的處境，但是人的生命一出生便注定要走向死亡，因此死亡是無法逃避的，惟有信仰上帝，回到上帝的恩寵，得到永生，不再躲避，才能永遠的解脫。

宗教探討死後世界，對於面對死亡的人而言，死後世界正是他們恐懼的來源，若有宗教信仰，可以讓他們在面對死亡的時候，得到支持的力量，坦然面對死亡。

4、死亡的尊嚴

在精神上，貝寧可以透過宗教信仰而坦然接受死亡，但是她還有身體，當生體機能即將喪失的時候，做為實驗研究的客體，醫生當然要盡力搶救。由於貝寧已經是癌症末期，心肺復甦術的急救即使有效，搶回來的生命也只能苟延殘喘，既痛苦又沒有尊嚴。

醫療體系長久以來是「醫師中心模式」而非「病人中心模式」。醫療的目的在幫助病人，但是執行者是醫生，「醫師中心模式」所考慮的是醫生執行醫療的便利，而「病人中心模式」則以病人的感受與需求為核心，醫生的醫療應該將病人的心願列為優先考慮。

醫師的知識論，透過大體解剖，對「死人」的認識，來建立起自己的專業與經驗。護理人員學習的是身體感，身體接觸的感覺，這是照顧的基礎，主要任務是讓對方舒服，這與醫師的知識論不同。¹³劇中蘇西護理長與貝寧教授一起吃冰，貝寧教授吃的冰棒只剩一點點，未吃完即丟棄，在意義中象徵著死亡將近，更重要的是，蘇西談論死亡，使貝寧教授做心理準備，在有心理準備的狀況下，貝寧可以自己決定面對死亡時要不要急救。貝寧放棄臨終前不必要的急救急救，以減少死亡前的痛苦折磨。

¹³ 參考龔卓軍教授課堂對於「心靈病房」的講解。

當傑森發現貝寧死亡的時候，一方面是基於醫生救人的職責，另一方面貝寧是他研究的對象，少了貝寧，意味著少了他所在意的癌症研究成果，所以當下決定要急救。蘇西執行貝寧的遺願，阻止傑森，才讓安寧的離開人間。

立法院在 2002 年 11 月 23 日三讀通過「安寧緩和醫療條例部分條文修正案」，其中規定：未來經兩位醫師診斷為末期病人者，得事先簽意願書，不施行心肺復甦術，或將原施予心肺復甦術終止或撤除，以減少末期病患瀕死前的痛楚。病人未簽同意書，病人的配偶及家人得依法律所規定的親等次序代為表達意願。雖然人難免一死，但應該死得有尊嚴，法律也應該成為尊重生命的保障。

（二）「再生之旅」賞析

《再生之旅》由藍達·海恩斯（Randa Haines）導演，男主角則由 1985 年以《蜘蛛女之吻》（Kiss Of The Spider Woman）獲得奧斯卡最佳男主角的威廉·赫特（William Hurt）主演，威廉·赫特擅於掌握細膩情感，對於醫師心路歷程的變化有精彩的詮釋。

1、情節簡介

著名的大牌外科醫生傑克，因其醫師身份與專業技術受到敬重，在達到事業巔峰時，卻發現自己罹患喉癌，成為一位病人，被迫感受病人所得到冷漠的醫療歷程：繁瑣的手續與漫長的等待，候診時心中的徬徨無助，醫療制度常出錯卻無可奈何。生命中的創傷經驗帶給傑克積極的生命意義，一場病也使他重新省思夫妻關係與父子互動，並探索到生命的本質，最後手術成功，傑克重拾生命，終於成為能了解病人求醫的感受與期待，而成為具有人性關懷的醫師。

2、人物結構

（1）傑克（Dr. Jack MacKee）

做為醫生，傑克的性格自信而有權威，在醫院工作得意而對病人的態度卻冷漠，在遭受因喉癌帶來的種種挫折，一連串被迫體驗後，終於在原本的性格上轉變為溫暖、親切與關懷，並重新體會人生，建立新人生觀。

（2）安（Anne MacKee）

傑克的太太，在傑克生病之前，由於兩人都忙，缺乏心靈的溝通；當傑克生病時，嘗試幫助丈夫，希望夫妻一起克服疾病帶來的衝擊，沒想到傑克回應：「我們？這不是團體遊戲。」遭到拒絕後，因不知如何關心丈夫而感到無助。傑克願與異性病友瓊談心裡的感受，卻不願與妻子溝通，也令她深感挫折。

（3）尼克（Nicky MacKee）

傑克的兒子，因長期以來已適應父親的忙碌、權威與冷漠，未與父親建立良好的親子互動關係。有一幕，傑克生病回家，母親要尼克與父親打招呼，尼克二話不說，馬上拿起電話，然後才看見父親，可見平常父子多以電話聯繫。

(4) 瓊 (June Ellis)

因被誤診而延誤治療的腦癌病史與經過種種痛苦的醫療，儘管面臨死亡的威脅，瓊卻依然樂觀開朗、熱愛生命，在傑克醫生罹患癌症而接受放射性治療時，給予啓發；在傑克最困難的時刻，瓊要傑克認清自己的軟弱和自怨自哀：面對癌症，要不就大叫，要不就從頂樓跳下去，要不然就奮戰到底，要學會面對死亡和病痛，用不同的角度看待生命裡的無奈。開啓傑克再生之門。

在電影中，瓊的角色多元化，由於罹患癌症，與傑克成爲異性而同病相憐的朋友，引起安對於夫妻互動的反省。

(5) 雷莉特 (Dr. Leslie Abbott)

充滿自信的耳鼻喉科女醫生，無法體會病人的心境，對待病人的態度彷彿就是傑克醫生生病前的翻版。傑克索取病歷時，不悅地丟給他。

(6) 艾力醫生 (Dr. Eli Blumfield)

關懷病人、用心對待病人，並將想法寫成《與病人對話》一書，卻被其他只強調醫技而忽略醫德的醫生戲稱爲「蒙古大夫」。傑克醫師經過治療，最後決定開刀，幾經思考之後，信賴艾力醫生對病人全心全力的付出，邀其操刀¹⁴，手術成功。

(7) 莫瑞醫生 (Dr. Murray Kaplan)

一切醫療行爲完全站在醫師立場著想，以爲病人很笨，無法理解醫學的專業，若發生醫療糾紛，有專業醫師當靠山，可以有恃無恐。醫療官司纏身，爲了打贏官司不惜把病例抽走，罔顧病人權益。最後爲傑克所唾棄，不願爲其背書。

3、主題：再生之旅

所謂「再生」意味著經過種大的破壞之後重新成長，災難常促使人重新尋找自我的人生定位。喉癌對於傑克而言，無疑是最嚴重的破壞，使他反省醫師的身份、醫病關係、婚姻生活、親子關係。自以爲擁有幸福的家庭，經過生病的衝擊，才發現婚姻需要更多的溝通。平常夫妻忙於事業，略於交心，在生死交關時反而不能互相扶持而造成誤解。而父子疏於溝通，使兒子與朋友遊玩甚於對於父親罹患重症的關切，在在對傑克造成衝擊。當他手術成功後，生命的意義重新開啓。

做爲名醫的傑克，由於掌握實習生成績的生殺大權，當他要一個聽診器時，

¹⁴ 當傑克醫師邀艾力醫師爲其開刀時，艾力說：「我很早就想割你的喉嚨了。」一語雙關，一方面是開刀部位在侯嚨，再者用幽默的表達方式回應傑克之前對他的態度。

多位實習生同時遞出聽診器，可見其權威形象。傑克認為外科醫師的工作就是開刀，不談關切，傑克與實習醫師的對話呈現此一論點：

傑克：對病人太關切有危險，捲入情緒化，外科是判斷，判斷必須客觀。

學生：對病人不關心就不自然？

傑克：外科沒什麼不自然，把人剖開叫自然？當你捧著某人的心臟，它還在跳，你會想：「我不該當醫生？」

學生：應關切病人的感受、病人的不舒服。

傑克：外科的工作就是開刀，好好表現，刀出病癒，沒有時間關切，你只有三十分鐘，我寧願快開刀，不談關切。

就開刀而言，傑克表現出色，這是他成為名醫的本錢。但生病之後，他發現病人的虛弱與恐懼，需要的不只是醫師治療，更需要關切，傑克與實習醫師的對話與之前的說法有對比效果：

各位大夫，你們在學校學拉丁文病名，可是不了解病人。病人有自己的名字，虛弱、害怕、生病，想醫治疾病，把生命交給我們，我可以費力解釋，但光講，各位無法感受。往後三天，你們假裝病患，住進醫院，吃醫院的飲食……

如果同理心不容易用語言表達清楚，當醫生變成病人，被迫要從病人的角度來看待醫療制度，就會有比較人性的做法。此時，傑克已不只是一位名醫，而且成為良醫。

4、關於醫療的省思

(1) 醫師高傲的心態

傑克醫師在生病初期，仍然維持醫師一貫的高姿態，自認醫師應有優於病患的禮遇，應住在舒適的單人房，做檢查時不需填規定的表格，看病時病歷應先送到，開刀時間可以自己安排（伯特醫師幫他安排下午開刀，他擔心下午時伯特的精神較差，會影響他開刀的成功率，造成危險，其他病人就應該排在下午？），自認為有優先知道病情的權利，利用自己是醫師的身份去調病歷，查病情。

(2) 有待改善的醫療品質

醫療人員常因忙碌而未多加留意病人的隱私，在醫院常常可以看到，病人剛檢查完畢，衣服尚未穿好，醫護人員就已經叫下一位病人進來，未能維護病人的隱私。醫護人員雖不是有心讓病人難堪，但無心的忽略，仍會讓病人感覺隱私受到侵犯。

電影對於醫院作業程序的錯誤多所描述，病人常因醫療作業疏失而使生命受到威脅，例如：傑克是要做喉鏡檢查，卻被帶去做灌腸，當錯誤發生時，醫護人

員才告訴他檢查項目錯誤，重新安排檢查；而瓊罹患腦癌，由於醫師的疏忽，一直未發現及檢查出來，直到病情嚴重，發現時已是腦癌第四期。可見醫療品質極需改善。

5、結局：農夫的故事

電影「再生之旅」以農夫的故事做為結局，顯然有其寓意。瓊在死亡之前，寄了一封信給傑克，用說故事的方式指出傑克不知道如何讓妻子來安慰他的關鍵及解決的辦法：

有一位農夫，有許多農地，他用圍籬或陷阱捕捉鳥或侵犯的動物，很有效，但他很寂寞。因此，有一天，他站在田裡歡迎動物們，從黎明到黃昏，他張開雙臂，站在那兒向動物們呼喚，但沒有一隻動物出現，動物們害怕新的稻草人。親愛的傑克，儘管放下手，他們仍會投向你。

故事中的農夫當然指傑克醫師，對病人而言是醫術高超的心臟外科醫生，對實習醫師而言是權威的教師，對於妻子而言是功成名就的丈夫，對於兒子而言是忙碌的父親，傑克與所有人都保持一段距離，並未與病人、學生、妻子與兒子建立深層溝通與交流，所以當傑克生病時，朋友與親人不知如何與他溝通¹⁵。

瓊的建議是，傑克應該放下身段，不應該只經營專業權威的形象，而應與人建立深刻的關係，若傑克願意主動跨出這一步，則病人、學生、妻子與兒子將會投向他，成為可以做心靈溝通的對象。

五、電影在技職校院課程中的運用

技職教育的核心是專業，在性質上與一般綜合大學有所不同。專業既為核心，則不論在理論上或是具體作法上，都應以專業向外發散，建立與其他領域的交流溝通¹⁶。例如醫護校院，其特色主要在於醫事護理，由此向外發散，醫護與電影的融合，可以發展醫護電影賞析，以促進專業與人文領域的交流。

不同的技職校院其實都可從電影找到相關的題材，不論是餐飲、旅行、海洋、體育……，都可以電影做為文學教學的輔助，幫助學生以人文的角度去思考專業，並發展成為具有技職特色及通識精神的文學教育。其具體做法，首先是收集電影教學影片，做成教學資料庫；其次是使不同領域教師針對電影來對話，再來是舉辦電影教學研討會，之後將跨領域知識融通，落實在課程當中，最後使學生能從看電影中學習到人文與專業的對話。

全嘉莉在《門診室的春天——名醫看電影》一書中¹⁷，將電影中有關疾病所

¹⁵ 相關論述參見陳靜君：〈面對死亡、災難後發現自我〉，
http://210.60.194.100/life2000/lesson/3/36/364/364_881118.htm。

¹⁶ 詳見張一蕃、翁瑞霖、簡光明、胡寶鳳（1987）：技職校院通識課程教學芻議。技職雙月刊，38期，頁29-33。

¹⁷ 全嘉莉：《門診室的春天——名醫看電影》，台北：未來書城股份有限公司，2002年4月初版。

探討的主題加以標出，並且訪問專業醫師，談電影中疾病與治療，茲將電影片名與疾病列於下表：

片名	疾病	片名	疾病
珍珠港	學習障礙	新郎向後跑	潛伏型同性戀
紅磨坊	肺結核	哈啦猛男秀	猝睡症
輕聲細語	創傷後壓力症候群	人骨拼圖、非常手段	脊髓損傷
怒海潛將	潛水夫症	啞巴歌手	社交恐懼症
靈異第六感	源自兒童期精神病	老大靠邊閃	焦慮症
金法尤物	抽脂	神鬼第六感	光敏感症
入侵腦細胞	被虐待狂	縱橫天下	斯德哥爾摩情結
心靈捕手	邊緣性人格	我的母親、男孩別哭	心性障礙
危機最前線	躁鬱症	哈啦瑪莉	慢性蕁麻疹
絕地任務	生化武器	驚悚	多重人格
致命的吸引力	情感性疾病	當真愛來找碴	情愛妄想症
貓狗大戰	過敏體質	二十八天	成癮性疾病
將軍的女兒	重複性創傷	隨身變	肥胖基因治療
一九九九驚魂記	解離性人格	驚爆內幕	尼古丁上癮
心靈訪客	恐慌症	造雨人、伴你一生	白血症
女生向前走	人格失序	當男人愛上女人、遠離賭城	酒精濫用
美國心玫瑰情	中年危機、男性更年期	睡人	次發性巴金森氏症
變臉	臙顏整形顏面改造	魔鬼複製人	複製人
攔截人魔島	基因改造胚胎	美國派	早洩
人魔	骷髏症、異食關	落跑新娘	討好人格症
讓愛傳出去	自卑情結	愛在心裡口難開	強迫症
鵝毛筆	輕躁症	永不妥協	工業污染致病
濃情巧克力	邊緣型人格	親親小媽	癌末告知
真情難捨	先天性白內障	一個頭兩個大	精神分裂症
巔峰極限	急性高山症	危機總動員	依波拉病毒

辣手美人心	病態醜惡	我心誰屬	心臟移植
驚心動魄	玻璃娃娃		

此外，蔡兆誠在《看電影、學法律》一書中¹⁸，則以電影做為法律系或非法律系而想了解法律的參考片單，並以法律專業做分析：

電影片名	主題
死亡·處女	正義與人權的灰色地帶：刑求下的自白，算不算犯罪的證據？
無盡的控訴	當司法隨媒體起舞：在「無盡的控訴」中哀悼司法正義
軍官與魔鬼	軍中人權
情色風暴一九九七	色情刊物與言論自由
紅色角落	法律與體制外的激盪：從「紅色角落」看大陸法
一九九六黑獄風雲	人與監獄的對決
親愛的，是誰讓我沉睡了	法律審與新證據
以父之名	冤獄與人權
良相佐國	沉默表示同意還是否認：從「良相佐國」探討緘默權的問題
勇者無懼	黑奴是人還是「貨物」
捍衛總動員	蒐證依法行事壞人逍遙法外？：「證據排除法則」的爭議
費城	律師沒有讓法官無聊的權利：愛滋病患工作權精采攻防
越過死亡線	殺人不對，不論兇手或政府
審判終結	「審判終結」中省思律師的倫理何在
魔鬼代言人	法院——世界上謊言最多的地方：律師，為謊言加工？為真相奔波？
新十二怒漢	看理性的力量如何戰勝偏見
法網邊緣	正義何價？：環保訴訟的難題——舉證

一般教師在課程中播放電影，往往容易被視為偷懶的行為，但就課程內容而言，電影教學在教材的選擇、內容的詮釋上，在在都須花費心思；而影片的收集，花費也比一般課程為多；再加上視聽教室的使用，往往會影響欣賞的品質；許多

¹⁸ 蔡兆誠：《看電影·學法律》，台南縣：平民法律出版社，2000年元月初版。

佳作放映時間超過兩小時，時間安排也得費心……。其實，電影教學必須付出更多的心力。

電影有各種不同的題材，技職專業的知識便成為電影內容的一部分，若讓學生將賞析方法運用到專業知識相關電影的分析，撰寫報告，不同的學系都能透過了解「電影」的表現方式，培養欣賞電影的能力，進而在日常生活中，經常接觸電影，豐富精神生活，並促進對專業知識的多元思考，培養出具有未來觀、國際觀及人文關懷的專業技術人才。

附錄：關於電影運用於教學的幾點看法

一、教師在電影方面的素養

(一) 電影研習營

教育部、台北藝術大學、高雄市中正文化中心

電影中的人文社會師資培訓研習營

營主任：黃建業老師

(二) 電影座談會

不同學術領域教師的交流互動。

「人文與醫護的對話——醫護電影座談會」

1、《女人四十》：2000/11/04，H204

2、《心靈點滴》，2000/12/02，H204

3、《再生之旅》，2001/04/13，B211

4、《費城》，2001/06/08，B211

(三) 電影教學研究

電影在通識教學中的運用研討會

「人文教育的反省」研討會（2000/4/29）

1、呂書秀老師（人文教育中心）：《死詩人社》中的音樂

2、曾建綱老師（應用外語科）：Literary allusions used in Dead Poets Society（1989）

3、余昭玟老師（共同科）：電影在國文教學的運用——以「春風化雨」為例

4、林秀慧老師（幼兒保育系）：從電影「死詩人社」談對教育的啟示

5、邱瓊慧老師（共同科）：從電影「死詩人社」談師生協助關係的建立

電影在通識教學中的運用學術研討會（2002/5/25 高雄醫學大學 CS302）

1、專題演講

黃建業教授（前國家電影資料館館長）：電影在教學中的運用

2、記錄片欣賞與座談

黃春滿導演：片名《一葉蘭》（90年度文建會紀錄影帶獎）

3、論文發表

1、李玲珠（高醫）：論《活著》的生死思惟

2、宋邦珍（輔英）：電影教學運用於通識課程——以《羅生門》為例

3、郭寶元（高苑）：《臥虎藏龍》中青冥劍的象徵意義

4、簡光明（輔英）：《死詩人社》探析——兼論其在人文課程教學中的運用

5、張忠明（高餐）：從費里尼《八又二分之一》談電影運鏡之視覺傳達模式

電影在人文與社會科學教學中的運用研討會

（2002/12/11，輔英科技大學人文視聽教室 B211）

1、專題演講

閻天祥（資深專業影評人），主講：文學與電影。

2、論文發表

- (1) 宋邦珍 (輔英)：奇士勞斯基《三色》電影主題探析
- (2) 呂書秀 (輔英)：《美麗人生》賞析——從電影認識「奧芬巴哈」及其歌劇《霍夫曼的故事》
- (3) 施如齡 (文藻)：從電影談媒體素養教育——電影在人文與社會課程之教學方法及教學媒體應用
- (4) 施忠賢 (文藻)：《魔戒首部曲》與《西遊記》之中西魔性對照
- (5) 余昭玟 (輔英)：談傳記電影《伊莉莎白》中的人物塑造
- (6) 蔡蕙如 (高醫)：《金法尤物》在女性文學課程上的啓示
- (7) 郭寶元 (高苑)：跌宕激情中的寧靜與單純——北野武《菊次郎的夏天》試析
- (8) 吳百祿 (正修)：通識課程實施電影教學的實例與省思——以《一個都不能少》影片為例

二、電影在教學中的運用

(一) 課程內容多元化

「文學電影欣賞」課程中「大紅燈籠高高掛」單元

倪碧華 (高雄大學)：女性主義

張宇彤 (正修科大)：建築

宋邦珍 (輔英科大)：文學

簡光明 (輔英科大)：思想

「生死學」課程「生死與電影」單元 (2003/4/19)

倪碧華：約翰貝肯的死亡觀

龔卓軍：生死醫療倫理

簡光明：主題與文學技巧

學生：(護理專業背景)

- (二) 電影劇情與教材應緊密配合，電影不是為教學而拍攝，若電影內容未能與教學內容契合，則在該單元發揮者相當有限，恐怕常會偏離教學單元的主题。
- (三) 電影欣賞的知識承載度較弱，宜以書籍、文章、論文做為深入閱讀的參考。
- (四) 儘量可以與專業做結合，例如讓學生以專業知識相關電影為題材撰寫心得，並做口頭報告。
- (五) 網路電影資料庫如<http://us.imdb.com/> (The Internet Movie Database)，可以介紹給學生。但應杜絕學生從網路直接下載資料當作報告。

三、教學設備

(一) 建立電影教學資料庫

- 1、將學校劃分幾個主要領域 (例如輔英分為：人文學、社會科學、自然科學、應用科學、生命科學五類)，由教師提供片單。
- 2、購買公播版視聽資料。

(二) 統整視聽教室

- 1、有視聽教室可以使用。
- 2、視聽設備的放映效果：放映效果不佳，不論顏色或音效，欣賞的情緒受到干擾，效果大打折扣，連帶影響教學效果。

四、電影潛在課程

(一) 電影演講

聞天祥老師（專業影評人）：文學與電影（2003/4/24）

(二) 電影週活動

912輔英科技大學文學電影週系列活動表

2003/4/21（一），《都是男人惹的禍》，傅正玲

2003/4/22（二），《戀戀山季》，林秀蓉

2003/4/23（三），《開羅紫玫瑰》，簡光明

2003/4/24（四），《法國香頌DE DA DE》，宋邦珍

921輔英科技大學文學電影週——成長的喜悅與苦澀

2003/10/27(一)，《小畢的故事》，傅正玲

2003/10/28(二)，《天使的孩子》，林豔枝

2003/10/29(三)，《鬥魚》，簡光明

2003/10/30(四)，《童年往事》，宋邦珍

(三) 成立電影欣賞社團

(四) 電影通識護照