

國立中山大學劇場藝術學系
卓越教學小組－學生學習意願提升

藝術管理概論

教學參訪

【高雄市立文化中心 至德堂】

成果報告書

目錄

壹、申請書	3
貳、藝術管理概論－課程內容簡介	5
參、參訪單位：高雄市立文化中心簡介	5
肆、行程規劃	8
伍、教學參訪實錄	9
陸、參訪學生名單	11
柒、與會學生參訪心得	11
王馨儀	11
林宏達	14
許逸羽	16
鄭紹儀	18
王筱晴	20
賴偉立	22
鄭妮	24
鄭慧真	27
蔡諄任	30
林辰靜	32
周育如	34
林昕燕	36
張晉豪	39
吳律德	41
張偉傑	43

壹、申請書

國立中山大學學術單位 __96__ 年度 學生學習意願提升

經費補助申請表

申請日期：97 年 3 月 4 日

申請單位	劇場藝術學系	聯絡人	姓名	陳尚盈	分機	3393
			E-MAIL	shychen@mail.nsysu.edu.tw		
計畫名稱	教學參訪		計畫經費代碼	〈由教發中心填列〉		
計畫類別	卓越教學小組—學生學習意願提升					
計畫期程	自 96 年 3 月 1 日 至 96 年 6 月 19 日 止					
計畫經費	申請經費項目	經費編列明細說明			合計經費	核定補助金額
	工讀費/講師費	(說明工讀人數、事項)			5250	3825
	車資	(一天最高補助 10,000 元)			10000	8000
	業務費/保險	(含成果報告製作費)			3000	3000
	餐費	(每人補助 80 元，結報需附名單)			1600	1600
	雜費				1000	822
	總計				20850	17247
計畫摘要	<p>「藝術管理概論」是提供大學部學生了解何謂藝術管理的基礎課程，實際的參訪與解說更能協助學生了解不同藝術組織的運作與經營。本計畫乃利用課堂時間五月二十二日星期四上午 9:10-12:00 (預定)，請高雄市文化中心人員提供參訪機會及實務解說課程 (共三小時，學生約 20 人)。期望透過理論與實務的結合，引發學生的興趣，增加學生的印象，使學生可以更具體的了解藝術管理的要義。</p> <p style="text-align: right;">〈請簡述參訪地點、時間、人數、預期成效〉</p>					
計畫內容	請檢附進度規劃甘特圖、各項支出預算表。					
申請單位承辦人	〈簽章〉			申請單位主管	〈簽章〉	
卓越教學小組審核意見				會計室 會簽意見		

教務長核 章			
-------------------	--	--	--

備註：

1. 經費編列及支用原則請依「發展國際一流大學及頂尖研究中心計畫」經費使用原則、補充說明及卓越教學小組經費結報注意事項辦理。
2. 承辦人必須於計畫結束一週內完成結報作業。
3. 承辦人必須於當年度 12 月 15 日前將該年計畫所有運作檔案(拍攝執行情形及與會學生級別、姓名、心得)、書面送交本中心存參、電子檔上傳至本中心網頁。
4. 計畫執行時程起迄自申請核准日至每年 11 月 15 日止。

高雄市文化中心參訪及實務解說（計畫名稱）

一、計畫目的

「藝術管理概論」是提供大學部學生了解何謂藝術管理的基礎課程，除了在課堂上講述理論之外，實際的參訪與解說更能協助學生了解不同藝術組織的運作與經營，使理論與實務能夠結合。

二、計畫內容

上課時間:五月二十二日星期四上午 9:10-12:00（預定）。

利用課堂時間請高雄市文化中心人員協助，提供參訪機會及實務解說課程，共三小時。內容包括課堂上較無法提供給學生的實務經驗，例如：文化中心至德堂/至善堂舞台設備介紹、館設維修/規劃、演出規劃、以及教育推廣/行政業務。

三、預期成效

期望透過理論與實務的結合，引發學生的興趣，增加學生的印象，使學生可以更具體的了解藝術組織的運作與管理的要義。

四、計畫預定進度甘特圖

工作項目	月次												備註
	第 1 月	第 2 月	第 3 月	第 4 月	第 5 月	第 6 月	第 7 月	第 8 月	第 9 月	第 10 月	第 11 月	第 12 月	
設計課程	----	---											
聯絡高雄市文化中心		----	---	----									
參訪及實務課程解說					---								
結案報告彙整						----							
預定進度累計百分比(%)	10	20	40	60	80	100							

五、申請經費項目明細

申請經費項目	經費編列明細說明	合計經費	備註
工讀費	1 人 x30 小時 x95 元(說明工讀人數、事項)	2850	連絡及整理成果報告書
講師費	1 人 x3 小時 x800 元	2400	比照副教授職級
車資	10000 元(一天最高補助 10,000 元)	10000	校園公車或其他
業務費	20 本 x100 元(含成果報告製作費)	2000	印刷/裝訂
餐費	20 人 x80 元(每人補助 80 元，結報需附名單)	1600	修課名單
保險	20 人 x50 元	1000	意外險
雜費		1000	以補助金額 5% 計算
總計		20850	

貳、藝術管理概論－課程內容簡介

一、課程大綱

- (一) 什麼是藝術管理？
- (二) 藝術組織的種類、結構、理論
- (三) 管理的八大功能
- (四) 管理者的角色與功能
- (五) 個案分析

二、學習目標

介紹藝術管理的基本概念，將理論與實際經驗或個案予以融合，使學生明瞭藝術管理者在當代文化藝術產業中的重要性，並且幫助學生成為好的藝術管理者。

參、參訪單位：高雄市立文化中心簡介

一、主體建築物／圓形廣場

本中心戶外綠地面積廣達 7.055 公頃，配合主體建築，肩負本市戶內外各項藝文活動的重鎮，並設立有戶外雕塑區公園，展示各類景觀藝術，提供民眾最健康、最藝術的戶外休閒



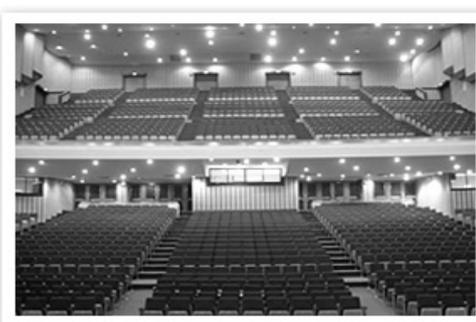
場所。



位於園區軸線中心的圓形廣場是文化中心最主要的開放空間。與園區其他的開放空間相較，本區最大的特點在於其周邊設有漸升式的階梯平台，使得空間呈現出強烈的凝聚感，再加上背後有莊嚴穩重的文化中心主體建築做舞台背景，故本區一向為高雄市舉行大型戶外活動的主要場地。

二、至德堂

觀眾席計有 1723 席（含殘障席 8 席、工作席 10 席），並設有殘障席，座位高雅舒適，可供戲劇、舞蹈、集會、大型音樂會用。舞台設備有氣墊式音響反射板、升降舞台樂



池，及貝森朵夫鋼琴。燈光控制室採

電腦控制系統，調光機 264 迴路，各式燈具 420 具，強光追蹤燈 2 組，設備齊全具國際水準。



三、至善廳

觀眾席計有 489 席，（含殘障席 5 位，工作席 4 位）並設有殘障席，可供小型演唱、演奏會及學術演講用。舞台設有史坦威鋼琴一架，聲光設備新穎高級。



四、其他

（一）至美軒

面積 215 坪（710 平方公尺）可供美術展覽用。

開放時間：每週二至週五上午 9：00 至下午 5：00、每週六日上午 9：00 至晚上 9：00。請注意：每週一及佈展日以及卸展日休館。



(二) 至真堂

面積 386 坪 (1279 平方公尺)，可供美術展覽用。

開放時間：每週二至週五上午 9：00 至下午 5：00 、每週六日上午 9：00 至晚上 9：00。請注意：每週一及佈展日以及卸展日休館。



(三) 表演藝術資訊館

音樂是縱橫時間和空間的藝術精華，是沒有國界、世界共通的語言。潛移默化的教育功能更是自古至更備受中外肯定與重視。

高雄市文化中心管理處係一社教機構，為豐富南部地區的音樂資源，充實大眾精神生活，不但致力社會教育與文化的推廣，且為培養欣賞音樂之人口與素養，特別於本處圖書館四樓規劃成立全國第一座「音樂資訊館」，提供一個兼具教育與休閒、知性與感性、書香與音樂的文教育樂場所，強化社會教育的功能。



以上圖片來源：高雄市文化局網站 <http://www.khcc.gov.tw/Default.aspx>

肆、行程規劃

2008.05.22 (四)		藝術管理概論教學參訪	高雄市立文化中心 至德堂
08：20	行政大樓集合／點名		
08：30	準時出發		
08：50	抵達目的地		
09：00～11：00	<u>進入至德堂／導覽人員開始講解</u> <u>主舞台／兩側舞台／左側舞台燈光手動桿配重部分</u> <u>演員休息室／地下室／升降舞台</u> <u>觀眾席介紹</u> <u>演出相關硬體配備／燈光控制室／音效控制室</u> <u>中間包廂記者拍攝錄影專區</u>		
11：00～11：30	<u>至德堂前台介紹</u> <u>義工編制／演出當日活動相關運作流程</u>		
11：30～12：00	Q&A 時間		
12：10	搭車返回學校		

伍、教學參訪實錄



↑ 抵達至德堂／導覽人員開始簡介



↑ 技術人員介紹兩側舞台相關操作設備



↑ 回到主舞台講解整體概括設備運作

↑ 前往地下室參觀途中



↑ 演員化妝室

↑ 聽講導覽時仍不忘勤做筆記



↑ 可容納很多人的演員化妝室



↑ 升降舞台全貌



↑ 講解觀眾席相關設備部分



↑ 雖然設備尚齊，但未來仍有進步的空間



↑ 進入燈光音響控制室的部分



↑ 最後來到了至德堂前台講解演出當日如何運作之情形



陸、參訪學生名單

學號	姓名	年級	電子信箱
B931030004	王筱晴	4	b931030004@student.nsysu.edu.tw
B931060001	朱芸青	4	b931060001@student.nsysu.edu.tw
B931060011	林宏達	4	b931060011@student.nsysu.edu.tw
B931060016	何穹霖	4	b931060016@student.nsysu.edu.tw
B931060020	葉浩維	4	b931060020@student.nsysu.edu.tw
B931060023	廖威迪	4	b931060023@student.nsysu.edu.tw
B931060028	史可名	4	b931060028@student.nsysu.edu.tw
B931060031	許富況	4	chieings@hotmail.com
B931060034	方淳萱	4	b931060034@student.nsysu.edu.tw
B931060043	鄭 妮	4	b931060043@student.nsysu.edu.tw
B931060046	王馨儀	4	julybetty@ms6.url.com.tw
B931060048	蔡諄任	4	b931060048@student.nsysu.edu.tw
B941060001	吳律德	3	b941060001@student.nsysu.edu.tw
B941060017	鄭慧真	3	b941060017@student.nsysu.edu.tw
B941060021	鄭紹儀	3	k82253@yahoo.com.tw
B941060022	林昕燕	3	slwpslwp@yahoo.com.tw
B941060024	周育如	3	b941060024@student.nsysu.edu.tw
B941060025	賴偉立	3	b941060025@student.nsysu.edu.tw
B941060033	陳韋珊	3	b941060033@student.nsysu.edu.tw
B941060036	林辰靜	3	b941060036@student.nsysu.edu.tw
B941060037	許逸羽	3	b941060037@student.nsysu.edu.tw
B941060044	張偉傑	3	b941060044@student.nsysu.edu.tw
B941060052	張晉豪	3	chad9837@yahoo.com.tw

柒、與會學生參訪心得

劇藝系 97 級 B931060046 王馨儀

這是我第一次跟著我們系上的課程到文化中心參訪，算是一個非常特別的經驗，因為以往到文化中心，不外乎就是看戲，不然就是參予演出或者擔當工作人員。雖然有看過至德堂的後台，但沒有特別熟悉的感覺，只曾經因為參與大型合唱團的表演而到後台準備練習，比較常接觸的是至善廳的後台，在那邊參與演出的機會比較多。

這次我們到至德堂的參訪有兩個工作人員為我們做介紹，幫我們介紹劇場內部的空間規劃和設備。首先，我們從至德堂的後門進入到舞台，剛好碰到國外歌手 Vitas 的演唱會裝台，所以工作人員也為我們說明大致的裝台順序。一開始進劇場裝台時，通常會

先把地板鋪好，一個演出會需要不同的地板，譬如說黑膠地板或是地毯材質的地板。再來是掛燈具，把燈具掛好之後，才是搭舞台。舞台搭建完成之後，燈光技術人員就要開始設 cue，並且要在貓道做燈，做燈是一個非常費時費力的工作，必須對準位置，不斷的作調整，所以為我們介紹的李先生認為，燈光技術是進入劇場工作時最辛苦的一環。

在燈桿區的旁邊有操控台以及合唱平台。另外我們還特別進入到手動燈桿區，李先生為我們做了非常詳細的說明，關於燈桿的操控。在劇場中的吊具區區塊共有三十七道桿子，其中二十五道是手動的，另外十二道是電動的。吊桿分成兩種，一種是固定重量的，配重不變，馬達較小，另一種是不固定重量的吊桿，馬達是高扭力，但是是慢速的。我們到吊桿操控區的時候，可以看到使用鏈條的就是電動的吊桿，使用繩索的就是手動的吊桿，以及一些配重塊。厚的配重塊是十四公斤，輕的則有七公斤重，依劇組掛燈的重量多少增加配重重量。像是掛置簷幕的吊桿，就配置了兩個十四公斤的鉛塊，而簷幕加上翼幕就需要一塊七公斤的鉛塊加上兩塊十四公斤的鉛塊，而加配重通常是由上方加放，工作人員通常會走到二樓去加重配重。這是一種滑輪的原理，上方是固定滑輪，下方是移動滑輪。如果滑輪的兩邊重量相等，只要花些微的力氣就可以移動，因為人類的力氣最多只能拉二十五公斤的力量。而吊桿區也是劇場中很危險的使用道具之一，所以我們必須常檢查繩索是否太緊或太鬆，我們可以從下方的滑輪來判斷，如果下方的滑輪太高就表示繩索太緊，滑輪太低就表示繩索太鬆。當然除此之外，也有保護開關：1.電子式控制保護，設定一定的數據，使吊桿受制於那個數據的範圍內移動。2.機械性的保護，在拉桿位置設有卡桿，使吊桿不至於移動超過一定的範圍。另外，也是劇場的工作人員都需注意的事項，就是在升降吊桿時，吊桿底下都必須淨空，以防意外發生。然後工作人員也接著幫我們介紹放在舞臺另一側的音響反射板，通常都是在音樂會時使用，這種反射板有也兩種，一種是水平的，就是頂上的反射板，另一種是直立的，則是放在兩側的背版，需要用推台車移動。

介紹完舞台上的設備之後，工作人員為我們介紹他們的琴房，裡面都是史坦威的名琴，也在一定的溼度溫度下妥善的保存。怪不得演出者是需要付場地租借費的，畢竟保養的開銷實在很大。然後我們參觀了演出人員的休息室，休息是有分大小，地下室的休息較大，大約可以容納一百人，一樓舞台旁的休息室則有四間小型的演員化妝室，能容納的人數比地下室少很多。我們在地下室可以看到樂團的升降舞臺，樂團可以在地下室進行彩排，正式演出的時候，再把舞台升上去。而在靠近觀眾席也有一個升降的舞台，約有 110 公分高。

然後我們來到觀眾席，至德堂總共可以容納 1721 個觀眾，其中有十個工作息，還有八

個殘障人士座位。至德堂的觀眾席的布幔是防火的，因此相當安全。但至德堂建築在設計當初忽略了音響的效果，所以加上了一些音響輔助裝置。譬如在收音比較不好的位置，就會加裝喇叭作為輔助，也在舞台兩側的牆面上加裝兩個活動式的音響，是針對樓上的觀眾做的音響輔助。此外，我們可以看到在活動式音響的兩旁分別有 LED 告示板，用來預告之後的演出節目訊息，並且在兩側還可以看到兩組追蹤燈，至德堂的所有燈具加上貓道上的燈具，總共有四百二十具，是相當的多，可算是設備相當齊全的中型劇場。

緊接著，我們到燈控室和音控室，它們皆面對舞台，位於觀眾席的後方。燈控室的設備有 console 兩台，一台式固定的，一台是預備的，還有能讓在燈控室的人知道後台情況的 monitor 和音響。通常燈光技術人員進到燈控室就必須開始設計規劃。

音控室是在觀眾進場的左側，在音控室內可以看到混音器(mixer)，有輸出輸入的功能，它是專門用來加工修飾用的，可說是音響控制中的精隨，當然音控室的功能除了傳遞原音之外，就是信號分配，擴音廣播。至德堂的音控室總共有四十組迴路，五十組組具，設備都相當的昂貴，可說是劇場中砸重金製造效果的地方之一。除了燈控室和音控制之外，在觀眾席正後方的就是中空室，是一個專門給攝影師使用的空間，中空室的牆面顏色是咖啡的，隔音效果也非常好。

最後是前台的說明，至德堂的前台，每天都有五位固定的服務人員，是義工制的，他們的工作室寄物，引導觀眾進場。遇到大型的演出時，則會增加至十一人，一般的演出則有九人。至德堂其實是一間歷史悠久的建築，大約在民國六十幾年建成，然後在民國七十年啓用，所以它的維護保養極為重要。每個星期一就是至德堂的固定保養日，會為音響舞台燈光做保養，每一季也有一次季的保養。此外，至德堂將在今年八月到明年二月進行重新翻修，上次的大翻修是在民國八十三年，算一算確實也該再次的保養修建了。

這次的參訪使我們獲益良多，不但可以學到劇場技術的一些基本知識和觀念，也可以了解至德堂的歷史和背景，對於學習劇場的我們相當有幫助，是一次非常愉快的參訪經驗。

劇藝系 97 級 B931060011 林宏達

劇場是一個需要團隊合最的場所，在本質的規劃與建設上更需要經過多方的思考與評量，方能找出最佳的平衡點。現今的表演藝術活動，除了較熟為人知的舞台劇與演奏會之外，有時也會有藝人舉辦中小型演唱會。況且，舞台劇又可細分成：傳統戲曲、歌舞劇、音樂劇、舞劇與一般戲劇…等等，每一種表演類型對劇場的需求都不一樣，如何在劇場建設之初，找出最佳的模式，是一件十分困難的工作。

《至德堂》觀眾席計有 1723 席（含殘障席 8 席、工作席 10 席），並設有殘障席，座位高雅舒適，可供戲劇、舞蹈、集會、大型音樂會用。舞台設備有氣墊式音響反射板、升降舞台樂池，及貝森朵夫鋼琴。燈光控制室採電腦控制系統，調光機 264 迴路，各式燈具 420 具，強光追蹤燈 2 組，設備齊全具國際水準。音響控制室設有 40 迴路控制桌，各式麥克風 50 組及專業用數位錄放音機，雷射唱盤，具有臨場震撼的音響效果。¹

以上簡介不難看出至德堂稱得上中型劇場，但是在設計之初因為思考不足，也造成些許問題，例如音響部分，在一樓靠近出入口的地方，根據當天館方人員的解說，此處為音響效果較差的部分，當初只考慮逃生與觀眾動線下，沒有加以思索，導致現在表演時，聲音傳遞到後面，聲波會過於低落，有時還會出現回音的問題。館方因此在此區域的上方加上了一組電子喇叭，雖然無法盡善盡美，卻總比什麼都不做得好。關於此問題，其實在現代音響工程如此進步的時代，可以嘗試用 mixer(混音器)來加以調整。混音器如同其名，音響工程人員可以藉由此機器，加以嘗試做出許多效果，比方說混音器可以調整音質的高頻、中頻、低頻以外，還可以使音效有 echo(回音)、delay(延遲)，更進一步還可以做出許多特殊的音效。其中在音響部分最令我印象深刻，非「可動式喇叭」不可莫屬，館方為了解決音響問題，特地加了一組喇叭在一樓的左右兩側牆壁上，又考量到假使有戲劇演出的舞台較大或是需要建設在樂池上的時候，導致佈景與喇叭接觸，所以又設計成喇叭可以推進牆壁中，這是十分有趣且實用的理念。

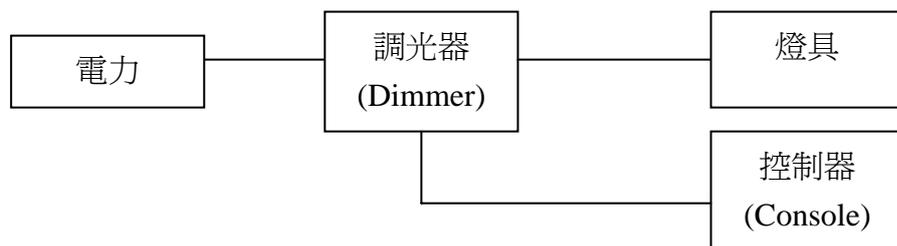
其實這不是第一次進去至德堂參觀，之前因為有幾次機會，曾經到至德堂的後台當燈光 crew，也曾經因為「傳統戲曲」這堂課到至德堂擔任前台的工作。也因如此，對於至德堂的燈光系統還算熟稔。至德堂除了電動式的懸吊系統(標準的電動式燈桿)以外，也有手動式的吊桿，至德堂是屬於 1:2 的系統，假設桿上的重量約一百公斤，在吊桿的配重區就需要配上五十公斤的重鐵以保持平衡，配重沒有配好是十分危險的事情，在失重的情況下，有可能會造成燈桿快速落下，或是快速上升，因此通常在升降手動桿時，

¹ 資料來源 高雄市政府文化中心網站

http://www.khcc.gov.tw/CmsLink.aspx?ID=801&LinkType=2&C_ID=433

舞台上是要十分注意，桿子的正下方不要站人，而在拉桿區域工作的人最好是以兩人一組的工作方式進行，以確保安全。

至於燈光系統方面，基本上是由電力到調光器再到控制器，如下：



這是基本的流程，裝燈、配線、調燈、作畫面之後，燈光設計透過 Console，送出訊號至 Dimmer，Dimmer 再根據訊號的指示，分配電力至各個燈具，因此會有強弱的差別。燈光其實算是較為後期的工作，在進劇場之前只能憑空想像，乍看之下十分輕鬆，但是在進劇場裝台時，需要與時間賽跑，畢竟在外面工作不像是在學校或是 219 排練場，沒有時間與租金的壓力，想用多久就多久。舞台設計用佈景與道具呈現設計理念，那麼對燈光設計而言，「燈具就是他的畫筆，燈光是他的顏料，替一齣表演上色，使演出更加亮麗。」

劇藝系 98 級 B941060037 許逸羽

第一次和系上的同學們參觀文化中心，以一個專業並學習的心態去面對接下來的每一件事物，以及導覽人員詳細的解說。此次的學習收穫良多，畢竟這算是南部地區數一數二的表演場地，對於身處在劇場工作的我們，這真是一個難得寶貴的經驗，值得我們好好的去學習。

此次參訪的重點在於介紹至德堂內部規劃以及相關表演所需要的設備。一開始我們從卡車卸貨處進入到舞台正中央，正巧遇到俄羅斯知名鬼魅歌手 Vitas 演唱會的裝台工程，爲了不耽誤工作人員的進度，負責導覽的先生也儘量以簡潔明瞭的方式向大家說明舞台的相關設備。

讓我印象較爲深刻的是，一開始介紹左舞台側邊手動桿的部分，有一些考慮到配重的問題，這部分聽起來特別感到專業，也是劇場表演很重要的一環。通常一般吊桿大致上分爲電動和手動兩大類。在手動桿部份，配重這項工作如果馬虎那將是一件十分危險的事情，在失去相當配重的情況下，有可能會造成燈桿快速落下或急速上升，造成人員或燈具的損傷，也因此通常在升降手動桿時，舞台上必須十分注意，下方通常淨空較爲安全。

參觀完舞台基本的部分後，接著繼續參觀演員休息室的部分，一共分爲兩層，地下一樓有比較大型的演員休息室，進去之後只有讚嘆，因爲確實很大；另外在地下室也看到升降舞台的真實面貌，真的很特別。

接下來我們來到了觀眾席的部分，同時也介紹了相關一些音響的知識，觀眾坐哪裡會比較好之類的。因爲常常在至德堂看戲，因此從觀眾席的角度可以看見什麼大概心裡都有個底，不外乎 LED 告示牌，兩側追蹤燈，以及設在前後排輔助的音箱喇叭等等。之後，我們來到了燈光控制室以及音響控制室，這裡就是負責控制著演出過程中需要的效果，我認爲這兩個地方除了演員和舞台之外，將決定了這齣戲的質感與美感。其中一些專業的儀器還真是需要一段時間去熟悉之後才能很隨心所欲的使用它，雖然這些東西系上有一些基本的，而我們在至德堂所看到的，卻是更爲專業的設備，確實不一樣。最後是前台的部分，至德堂的前台都有固定的服務志工，負責觀眾寄物、進場，協助演出單位前台工作事宜，通常會依照演出的規模大小調整志工人數。另外也談到至德堂維修保養的事宜。每週一爲保養日，替這些設備做妥善的保養，此外，在每一季也有一次大規模的季保養，唯有這樣謹慎的保養作業，才能確保一次次的演出品質。

這一次的參訪確實收穫非常多，從舞台內部，技術的層面，一直到地下室，觀眾席，

最後到前台的部分，讓我們真正了解到一個運作的劇場它是如何進行週而復始這樣的工作，我想，投入在這樣的行業當中確實非常的辛苦，需要投入大量的時間和勞力，特別是燈光作業，從設計、掛燈、調燈光、做畫面等等，在劇場裡面工作最需要耗費大量勞力的就是燈光的工作人員了，況且危險性又高。一齣戲的形成可謂環環相扣緊密不分，無論一齣戲最後呈現的結果是好是壞，這始終是一群經過一段長時間辛苦累積的結晶。經過這次的參訪後，我真正開始深深的體會到這番道理。

劇藝系 98 級 B941060021 鄭紹儀

前言：

今天(5/22)藝術管理課程的教室轉移到了高雄市立文化中心的至德堂，而我們此次參訪的主題是至德堂裡的主要設備配置，一路上由忙碌的陳先生為我們做了許多精闢的講解，也讓原本對劇場設施已有初步認識的我有了更清礎的概念。以下將由今日的活動路線做一簡單的心得報告與分享。

從 Loading Gate 到左舞臺：

至德堂的 Loading Gate 外是直接連結到一個貨車停車坪，裝台車輛可以直接由外部開入停車坪，方便裝卸道具與舞台等設備，而我們便是由此處進入至德堂，一進入至德堂就看到熟悉的舞台及辛苦裝台鋪地板的工作人員，因為這個週末有 Vitas 的精采演出，而在匆匆的一瞥後我發現他們所使用的地板與我們一般在演戲時的地板有些微的不同，他們所使用的是吸音地板，可以防止聲音反射所造成的雜訊，而陳先生則引領我們到了左舞臺，左舞臺後方有兩間鋼琴房，裡面的溫度及溼度都有一定的控制，使鋼琴保持在最佳的狀態，不僅能讓演出保持水準也延長鋼琴的壽命，接著便開始介紹上方升降桿，與配重區域。

升降桿與配重區：

至德堂的手動桿配重區與逸仙館有很明顯的不同，逸仙館在右舞臺，而至德堂則是在左舞臺，且設有鐵欄防護，這是逸仙館所沒有的，且至德堂也可以直接在一樓配重，當然作業區皆為二樓。配重最主要的用途便是平衡升降桿之重量，使手動桿的運作更輕鬆且更安全，萬一任一邊失重都有可能造成嚴重的後果，例如配重重鐵的重量大於桿上總重時，便曾發生工作人員被吊上空中的驚險場面。

當然，除了手動桿外還有電動控制桿，電動控制桿的操作比較方便，只要了解電動桿編號，按下對應的升降按鈕便可啟動，是比手動桿輕鬆多了，但靈活運用的程度及範圍便不及手動桿來的廣。

而升降桿的作用就是吊掛各種燈具、布幕及景片等等，在配合戲中 Cue 點與以升降、定點，往往在配重區的工作人員總是使一齣戲成功的重要推手。

演員休息室：

接著來到舞台後面的演員休息室，在一樓的演員休息室並不很大，差不多可以容納約十個演員的空間，到了地下一樓，又有一個特大的演員化妝室，至少可以容納三十個人以上，而且每個座位的化妝空間都很充足，逸仙館和其比較之下便顯得有一點擁擠，

而且每間化妝室裡都有洗手間與廁所可供使用，真的很貼心。

燈光控制室：

當我們到了燈光控制室時，陳先生便開始向我們解釋燈光工作的辛苦，因為之前美女與野獸公演時我也是燈光助理，所以可以清楚的體會到做燈光的辛苦，從一開始的裝台，掛燈、調燈、作畫面，到最後的拆台工作，燈光組的人幾乎都參與其中，而且堅持到最後，這種種的工作真的是吃力不討好，燈光工作的時數也比其他技術工作來的久，這可能就是為什麼燈光 crew 的時段費比較高的原因吧！在燈控室裡我們還看到了大型的燈光控制器，整整比 219 的大上個三、四倍，真的是有見識到標準配備的感覺。

音響控制室：

音控室的配備也是非常的多樣，尤其是線路一大堆，光是一台大的控制器就可以接 40 個線路，上頭控制的按鈕真的只能用密密麻麻來形容，因為來到這裡時陳大哥剛好有事去忙了，所以並沒有介紹的太多，不過後來的補充裡，他向我們介紹了當時被布蓋起來的 Mixer，原來音效師就是把各個來源不同的聲音藉由 Mixer 將之混合，再做各種的調音及變化，所以前置工作就變得非常重要，雖然工作時數不比燈光長且辛苦，但仍是需要非常專業的知識與技巧才能勝任這個複雜的工作，不知道為什麼對音效師總是會有一股莫名的敬意油然而生。

前台人員配置 5~9&10 幾：

到了最後也是接待我們的小姐便介紹了一般前台人員的配置，平常的演出差不多是 5~9 人在前台做服務及接待的工作，而大型的演出便會有 10 人以上，有一大部分的前台人員都是文化中心每年培訓的義工，所以除了各種體演出時自己帶來的工作人員外，仍會有文化中心的義工可供支援。

結語：

雖然這次的參訪活動只有短短兩個小時的時間，不過藉著館內接待員精闢的導覽，總是讓我們了解了許多劇場中的基本概念與架構，也對至德堂有了一些初步的認識，參訪的過程中陳先生的生動講解與淵博的學識的確讓人佩服，若是國內的文化行政人員都能擁有向他一樣的熱誠與態度，我想許多的文化機構也都能更蓬勃的向前發展。

音樂系 97 級 B931030004 王筱晴

來高雄讀書也近四年了，去文化中心至德堂看演出甚至於參於演出也不少次，這次是第一次仔仔細細的瞭解一個文化展演場地的設施有這麼多不同的機關，令我感到驚奇。

至德堂是屬於鏡框式的舞台（Proscenium stage）：舞台與觀眾席成面對，觀眾從正面欣賞表演者的演出。從遠處看，舞台就像個鏡框，而裡面的演員則是一個個的小人偶的舞台。觀眾席計有 1723 席（含殘障席 8 席、工作席 10 席），並設有殘障席，而舞台邊有 25 道電杆，採用重量固定，可以手動拉桿到二樓，有電子式保護以及機械式保護，有著充分的安全措施。而至德堂有升降舞台(110cm)，地下室有並有提供演出人員的休息室，個人覺得整體對於演出人員的路線流動時十分順暢，並附有兩架貝森多夫的鋼琴。

之後參觀燈光室控制室(採電腦控制系統，調光機 264 迴路，各式燈具 420 具，強光追蹤燈 2 組，設備齊全具國際水準。)、中控室(供攝影、投影等等)與音響室控制室(設有 40 迴路控制桌，各式麥克風 50 組及專業用數位錄放音機，雷射唱盤，具有臨場震撼的音響效果。)這些屬於專業領域的範圍。對於我來說比較有興趣是於音響室，雖然介紹的時間短暫，但可以知道至德堂對於音響的精緻度，因為主體建築的缺陷，造成跟音響的衝突。因為主體建築室於早期建設，故很多音響反射的問題都沒有注意到。之前聽獨奏會就可以很明顯的感覺出來，前幾排的聲音因為反射的問題反而是雜亂的，而到中間幾排的聲音是最為漂亮乾淨的聲音，到後面的聲音就變成虛弱的聲音，然而這並不代表舞台上的聲音就是好的，因為反射的原因造成舞台上聲音是包圍住，而所散發出去的聲音殘響時間的影響造成高音反射與低音反射的不均勻。而這次去參觀發現至德堂為了解決這音響的問題，增加了活動式的側音音柱輔助這一類的問題。而也因為式活動式的，可以依據演出類型不同而做更改。而音控室的許多器材可以修飾所收音進來的聲音，輔助給觀眾聽到聲音。令我好奇的是，這樣的時間差，會不會造成某些細微的差別，這也就需要專業人士的技術來做輔助。

而之後走出前台可以看到有寬敞的前庭，前台服務人員有十五人，並有服務台可供詢問，至德堂令我覺得是個舒服的看表演場地不只是因為他外圍有著漂亮的草庭以及大方的建築，連著他的內部設施都精心的照顧，廁所永遠保持乾淨，燈光明亮，而前台服務區也有很多不同的表演 DM 可供索取，而到二樓牆壁上具有設計感的插畫，外圍有寬敞的空間可供出入。

而除了至德堂本體外，樓下提供了咖啡廳以及藝文展覽中心，二樓也有空間可供

作品展覽。並設立有戶外雕塑區公園，展示各類景觀藝術，提供民眾最健康、最藝術的戶外休閒場所。

高雄文化中心集合了各式各樣適合展演設施以及設備，目前也提供 e 化的服務，上去高雄市政府文化局的網站可以看到許多藝文活動開始使用網路做行銷甚至在網站上作展演。這趟的參觀令我受益良多，看到以前不曾注意到的細節。一場演出的流程需要這麼多的架構組織而成，只爲了讓觀眾得到最佳的聆賞狀態。

劇藝系 98 級 B941060025 賴偉立

這次我們進去文化中心由在裡面的工作人員帶我們參觀了前台還有後台。至德堂是在南部現在可以說是最好的表演空間之一，所以不管是前台還是後台的規劃都算十分的完善，先從後台說起，在舞台上面有吊桿分成電動桿和手動桿兩種，電動桿分成兩種一種是上面的重量會變的完全用馬達來拉動上面的重量的電動桿，另一種是由小馬達轉動桿子上面的重量是不會變的。第一種電動桿最重要是燈桿，因為演出性質還有設計不同所以每次演出燈桿掛的燈會不一樣，既然如此每次如果要改配重勢十分麻煩的事情所以大多的燈桿都是電動桿，是有大馬達趨動，而小馬達趨動的就是大幕之類的桿子，因為大幕不會因場次而移動而會一直掛在上面，所以他是在另外一頭做個配重，只有在中間放個小馬達來驅動齒輪來把幕做上下的移動，而像是音樂會會用到的聲音反射板因為用的時候也是固定在後面，所以也是用電動桿，上面也沒有放地方讓人加東西只有需要反射板的時候才會降下。而像是翼幕或是空桿都是手動桿，因為翼幕沿幕常常會因為演出的需要而有前後或是拿走之類的動作或是在上面掛東西所以通常來說會是空桿，而空桿因為上面讓人放景片，而景片常要因為轉場或是其他的原因需要快速的上下所以空桿比較適合需要。而配重的時候最重要的就是重鐵，配重顧名思義就是桿子還有重鐵的重量是一樣的，所以放開手沒有固定的時候桿子基本上是不會動的，所以重鐵的重量要等於桿子加上上面掛的道具的重量，至德堂是一比一的配重系統，所以上面多重下面的重鐵也多重，有些劇場會有一比二的系統那上面的重鐵是要桿子重量的兩倍才會平衡。在至德堂配重區有分一樓還有三樓，在兩個地方都有重鐵，通常桿子拉到天上的時候重鐵就會在一樓的地方，而桿子降下來的時候重鐵就會被拉到三樓的高度，而拉重鐵的地方是在二樓的位子。離開舞台區之後在至德堂的舞台後面有兩個鋼琴室裡面有恆溫恆溼的控制確保裡面的鋼琴在一個最佳的保存狀態，再鋼琴房的隔壁是三個演員休息室大概各可以讓十個演員在裡面休息，在樓下有兩個更大的休息室，大概各可以讓五十個人同時在中間，在地下室有一個門可以直接的通道前台還有樂隊池下降的地方也是在地下室的地方，所以樂隊持的樂手可以由地下室進出樂隊池到了演出的時候再升上去。因為至德堂一開始設計的時候並沒有很完善的考慮到他的音樂的部份，所以為了音樂節目他們加了兩個音柱，再演出戲劇節目的時候因為比較不需要或是需要到具佈景的因素所以會把音柱收回去，在第一排的前面因為那兩個音柱的聲音捕不到中間前排所以在第一排的前面有藏喇叭，而在一樓最後面的地方也是比較收不到聲音的地方，在上面有加了幾個小喇叭為了是補足那些聽眾的需要。前台部份一般來說有配置九個工作人員，在特殊的大型

演出的時候會有十一個人員配置，舞台的右邊是燈光控制室舞台的左邊是音響控制室，在兩個的中間是錄影室，演出錄影或是攝影記者通常都會要求在這個房間裡面做錄影或是錄音的工作，但由於這個房間可以清楚的看到舞台的全景，所以有些導演或是設計者會要求在這個地方看演出。至德堂再民國七十年開始使用在這二十幾年中硬體經過不停的更新，雖然可以說是一個有年紀的劇院，但是不論是使用上或是外觀看起來都是一個算是功能齊全而且方便使用的空間，除非到了衛武營劇院開始營運不然它應該都還是台灣南部屬一屬二的演出場地。

劇藝系 97 級 B931060043 鄭妮

據網路上的資料所得，高雄市立文化中心的前身是以前二二八的墳場。這裡是二二八事件之後，全台最先施行軍事鎮壓、死傷極為慘烈的地方，也是當時許多冤魂埋骨之地。

自民國 67 年當時擔任行政院長的蔣經國先生宣布，為強化經濟社會發展，提高國民生活水準，政府繼 10 項建設之後，隨之再進行 12 項建設，其中第 12 項建設就是文化建設，文化建設主要的內容就是 5 年內在各縣市設立「文化中心」，謂即政府啟動文化建設機器的關鍵濫觴。

所以高雄市中正文化中心的組織沿革與相關事件：

- * 民國 64 年：進行整建計畫的籌組工作。
- * 民國 66 年 4 月 30 日：正式破土興工。
- * 民國 69 年 1 月 4 日成立文化中心籌備處，委任蔡榮桐先生為籌備處處長。
- * 民國 70 年 4 月 5 日歷經 5 年的施工，高雄市中正文化中心正式落成啓用。
- * 民國 72 年 5 月 13 日奉行政院核定為「高雄市中正文化中心管理處」。
- * 民國 79 年 8 月 6 日正式修正為「高雄市立中正文化中心管理處」，直隸高雄市政府教育局。
- * 民國 82 年兩廳堂（至德堂、至善堂）因長久過度使用，建築設備多處殆壞，在中央補助經費下乃進行特殊設備的整修工程。
- * 民國九十二年一月一日正式成立為文化局，並迄立至今。

根據導覽員提供我們『至德堂』的一些資料如下：

- ▲ 觀眾席計有 1723 席（含殘障席 8 席、工作席 10 席），並設有殘障席，座位高雅舒適，可供戲劇、舞蹈、集會、大型音樂會用。
- ▲ 舞台設備有氣墊式音響反射板、升降舞台樂池，及貝森朵夫鋼琴。
- ▲ 燈光控制室採電腦控制系統，調光機 264 迴路，各式燈具 420 具，強光追蹤燈 2 組，設備齊全具國際水準。
- ▲ 音響控制室設有 40 迴路控制桌，各式麥克風 50 組及專業用數位錄放音機，

雷射唱盤，具有臨
場震撼的音響效果。

回想當天一早起床就期待這次的校外教學，因為我們要高雄市立文化中心參觀，不過在出發前我有先看過它的一些相關資料，所以多多少少都有些了解，一路上大家都抱著疲累但愉悅的心情，一路上沿途的高雄風景秀麗，空氣新鮮讓我有種說不出的舒暢感，到達了目的地大大的呼吸了一下新鮮美好的空氣，按著踩著輕快的腳步走上樓梯，開始今天的文藝之旅了！

首先印入我們眼簾的事一個進去至德堂後台的小通道，接下來當然是要裡面的小姐和李大哥來解說囉！聽了導覽小姐和李大哥的解說讓我們更了解至德堂的一般設備部門運作，他們透過實體引導及互動，讓我們容易產生興趣，進而能啟發我們對藝文活動管理的學習、改變認知與行為重要角色，而且大家參觀起來就輕鬆且已大略了解了。參觀完了還有一些時間，所以我們就到外面一些畫展和文化中心周遭走走逛逛，這時風輕輕吹來蝴蝶曼妙滴飛翔，花兒隨風波動，構成了一幅優美的畫，讓我頓時身心舒暢開朗起來。透過周遭的觀察，發現出高雄市文化中心的特色：

- ★ 擁有一個規模頗大的圖書館，館藏雖然比不上附近的中山大學，不過，如果要選個地方念書找資料，文化中心的圖書館是一個不錯的選擇。
- ★ 附近有個文化中心商圈，結合附近的商店，形成一個具有藝文氣息的地方。
- ★ 其至德堂可容納 2500 人，是高雄市藝文演出最佳的場地，一年到底幾乎滿檔，而其至善廳可

容納五百人，作為研討會、演講之用。

- ★ 在周邊外圍部份，政府積極規劃"市民藝術大道"，這個充滿人文風味的公共藝術更為市景更

增添幾分藝術色彩。

- ★ 文化中心前有圓形露天廣場及綠地，廣大的開放空間則是青少年最喜歡練舞，飆舞的場地，每到晨昏，有不少市民喜歡來此散步、閒憩或運動。

對這一次的校外參觀，雖然來回只有短短的三節課，但在這次的校外教學路途中，是充滿了歡樂聲，不但增加了班上同學的情誼，也學習了很多，真的只能用不虛此行來

形容，讓我好期待下次也能在有類似的機會好大家一起參觀喔！因為在玩樂中學習事務往往是我們學生最能接受且吸收快速又多的方法，也謝謝老師辛苦的帶領，讓我們收穫良多。

前言

高雄市中正文化中心至德堂（以下簡稱「至德堂」）建成以來一直是南部首屈一指的展演空間。一來內部硬體設備完善，可以吸引表演團體前來租借場地；二來，因其座落於五福路上，位置良好、交通便利，使觀眾前來觀賞的意願增加。此次安排的參訪對於我們在理論與實務的結合、相互印證上大有幫助，不僅可以學習到他人優良之處，不足之處更可以為警惕。

至德堂硬體分析

至德堂依其座位數可歸類為中大型劇場（座位數 450 席以上²）。以下提供劇場之簡略資料及分析：

§ 劇場小檔案3 §

劇場名稱	高雄市中正文化中心至德堂
地址	高雄市五福一路 67 號
舞台形式	鏡框式舞台
舞台尺寸	鏡框 高 9.15 米、寬 19.96 米 舞台面 深 17.65 米、寬 43 米
觀眾席數目	1723 席（含殘障席 8 席、工作席 10 席）
觀眾席安排方式	固定式
適合演出類型	大型演出

表演空間

（一）裝台及道具出入口情形：沒有供載貨使用的電梯，需從右舞台卸貨口旁的停車場卸貨，藉人力將道具布景移至劇場內。

（二）表演空間的適用情形：左右舞台皆有足夠空間放置中大型道具，左舞台設有監視螢幕，供舞監演出時掌握舞台情況。但天幕與舞台底距離接近，「沒有後舞台，天幕後就是牆壁，只能運用左右舞台進出，舞台上有一個升降平台，但是面積太小（長：597

² 邱坤良、詹惠登主編，《台灣劇場資訊與工作方法系列叢書—劇場空間概說（二）》，p.43，台北市：文建會，1998，ISBN：957-02-1388-4

³ 邱坤良、詹惠登主編，《台灣劇場資訊與工作方法系列叢書—劇場空間概說（二）》，p.68，台北市：文建會，1998，ISBN：957-02-1388-4／【高雄市政府文化局網站】<http://www.khcc.gov.tw>

公分、寬：318公分4)，很少使用。如需使用投影有投影室，但無法採用背照投影5。」另外，舞台前方有一可升降樂池。

（三）懸吊系統：大幕屬於電動升降（或對開），升降的秒數為18~32秒，是對開秒數9秒的兩倍，對於觀眾來說時間長度過長6。「有十六支空桿，在鏡框外還有兩支吊桿，可以用來補外區的光，有五枝電動桿，包括一支天幕燈桿及四支燈桿7。」空桿皆為手動桿，館方備有重鐵作為配重之用。

表演設備空間

（一）化妝間位置及設備：共有四間，空間充足，且位於舞台後方，使舞監聯絡演員方便。化妝間備有鏡子、吊掛衣服的設備，方便演員補妝、換裝；室內裝設監聽器，讓演員可以隨時掌握舞台上情況。

（二）控制室：觀眾席左後方為燈控室；正中央為攝影室，照相時需將窗戶關起，以免影響演出進行；右後方為音控室，有四十個軌道。

觀眾席

屬於方便式觀眾席安排，中間留有走道可供穿越。觀眾席兩側視線不良，容易看見側舞台。

行政管理空間

舞台技術辦公室位於右舞台前方，舞台操作上有任何問題皆可馬上詢問。

觀眾服務空間

（一）大廳：設有可供觀眾等待時休憩的椅子，也備有電視，提供暫時不能進場的遲到觀眾在場外觀看演出。但椅子採用連排的塑膠椅，與劇院整體較為不合，可以選擇在設計上較為適用的種類。

（二）餐廳：劇院外設有餐廳，劇院內則無。

（三）停車場：設有平面及地下停車場，平面停車場停車格共144個，地下停車場為二層建物，停車格共871個，收費為30元/時8，共1051個停車位，與其觀眾席數目相差甚遠，但周邊收費停車場總計四處，可舒緩此一問題，並有九條路線公車停靠，民眾亦可使用大眾交通工具，使問題不致過於嚴重。

⁴ 至德堂舞台平面圖。

⁵ 邱坤良、詹惠登主編，《台灣劇場資訊與工作方法系列叢書—劇場空間概說（二）》，p.120，台北市：文建會，1998，ISBN：957-02-1388-4

⁶ 至德堂舞台平面圖。

⁷ 邱坤良、詹惠登主編，《台灣劇場資訊與工作方法系列叢書—劇場空間概說（二）》，p.120，台北市：文建會，1998，ISBN：957-02-1388-4

⁸ 【高雄市政府文化局網站】<http://www.khcc.gov.tw>

(四) 服務台：位於大廳中後方，正對門口，觀眾可以一眼就看到。

(五) 紀念品店：位於劇院下方。

結語

劇場空間在後台規劃上的功能性大於其他機能的考量，其服務的對象為劇場工作者，必須讓使用者方便操作與運用，至德堂大致在標準之上，但仍有一些小缺失值得加強改進（見前文所述）；在前台的規劃上，美觀性與舒適性必須兼具，才能使觀眾在表演前保持著一個好心情，也許可以增加一些小型展覽，不僅可以讓觀眾在等待的空閒時欣賞一番、添增空間的活潑性，更可讓藝術家有發聲的機會。

劇藝系 97 級 B931060048 蔡諄任

過去在至德堂看一個正式的舞台演出，總是把焦點鎖定在舞台上的演員，注意的是演員們念的台詞，我們很少在演出時想到有一群事先已經在幕後工作的人員——他們創造絢麗燈光音響，結合舞台背景給予觀眾舒適的饗宴。

至德堂算是中上且典型的舞台，該具備的一應俱全，進入至德堂的舞台上，映入眼簾的是將近一千七百多個座位的觀眾席，頭上是平常演出才會放下來的翼幕、天幕、沿幕和音響反射板，左右兩側的腹地也著實的廣闊，空蕩蕩的舞台上我思索著，原來一齣戲的場景，是靠燈光、舞台、音響合作創造的，在一兩天的時間裝台，演完當天馬上拆台，那是多麼需要耗費腦力和體力的事情，但卻有一群人默默的貢獻他那一雙手。

館方大哥先介紹懸吊系統和配重區，懸吊的系統可以分成手動、電動控制兩種，手動的就是需要純人力操控以及配重，利用槓桿原理的方式加上鉛塊，去配成舞台軟景的重量，如此便可以讓舞台技術人員輕鬆操控。電動桿則是有低速高扭力的捲樑機，只需要人力去配重及操控按鈕上下便可，節省人力但低速耗時。不管是什麼樣的吊桿，都會有保護開關，分別有電子式保護開關，設定升降的高度和下降的高度，及機械式的保護開關，當吊桿升到最高無法自動停止時，為了保護工作人員安全，會自動斷電，這對舞臺工作人員來講是貼心的設計。吊桿的設計上面有固定滑輪，上頭支撐建築物，下盤是動態滑輪，當有需要換景的時候就像天平或者槓桿一樣能達到快速的平衡。

接下來解說音響反射板，通常用在音樂會，作用是反射聲音建立音場，這時我才恍然大悟原來音響反射板是常備性的掛在吊桿上，還有疊架式的反射板，這些若然大物一直是被放在舞台右區，然後再靠人力慢慢建構起來，搭配館方已經有的鋼琴、指揮台、合唱架台，感覺隨時都可以來場交響樂，這時候更能看出至德堂設備齊全了。那假如是演出傳統戲曲需要音樂伴奏呢？原來在舞台前方有個梯型的地方稱為樂池，具備有升降式的功能，演出時可以將樂池人員降到地下一樓，難怪看傳統戲曲時總是聽的到聲音看不到演奏的人員，在這邊卻都一一道破。參觀完舞台上的介紹，館方大哥還特地跟我們提到館內凹凸有點稍圓的牆壁，主要有吸音和反射聲音的效果，更是具備防火設備，當我想要嘖嘖稱奇時，再度吸引我們目光的是 LED 電子告示板，可以讓進到裡面的觀眾及時知道近期的表演節目及當天演出的資訊，但全場燈暗時 LED 燈卻會太亮則是他的缺點，但以當時建立的時間來說已經算是很先進。這時大哥又說了，一個表演場所的建立，建築師跟表演團體的要求品質的立場就有所不同，建築師顧慮到的是安全穩固，讓進來這裡欣賞表演的人可以感到舒適安全；但音響的人就不一定這樣想，他們想的是如

何讓觀眾能夠享受到最好的聆聽度，所以這平衡點在當初建立時是很難拿捏的，因此二樓的觀眾席區因為距離舞台遠，聲音投射速度比較慢，而彌補的方式就是建立輔助音響和側音柱，主要的考量是空氣傳聲可能會造成回音且速度較慢，那倒不如透過電線的牽引，聲音的速度遠遠比空氣傳達快，這也就是為什麼二樓的觀眾除了視野外，還能夠享受到跟一樓一樣，享受相同音效品質的地方。而這些控制音響的地方正是在觀眾席後方的右手邊，裡面的混音器軌道多達四十迴路、五十多組距，在我們看似複雜的機械操作，感覺在大哥的嘴裡說出的是經驗老道胸有成竹的話，讓我更打從心底的佩服。

觀眾席後方也有中控室，是給記者攝影採訪或者表演團體攝影的地方，優點是在舞台正中間方便攝影，而且用相機拍攝時不會影響到看戲的觀眾。位在觀眾席左手邊的就是燈光控制室，舞台演出正在進行時，那邊就是燈光執行人員將架好的燈光按照 Q 表上面的紀錄去走，才能達到及時而且確實的功用。演出的當天，館方也會有燈光音響舞台技術人員服勤或者被勤，這樣的工作是需要責任和專業涵養的。

介紹到最後是觀眾進劇場看戲第一線的接觸——前台和帶位人員，看著講解的大姐服裝筆挺笑容可掬，不難想像這樣的工作要具備和藹、親切，更要有一顆服務的熱誠，主要的工作是驗票、寄物、帶位、詢問、販賣周邊商品，看似不需要太多的專業卻是要有細膩的心思對於全盤事情的了解，以便能夠立即應付觀眾突發的問題，這些人通常是第一線，代表的可能是館方或者是表演團體，但無論如何總是要給觀眾的感覺是賓至如歸，需要的人手不一定足夠，也因此每年至德堂都會招募前台志工。

參觀完整個至德堂，對於劇場的專業知識和技術有了初步性的了解，這些實務可能不是學校學的到，看到這群人是具備熱誠和耐心的，我發自內心由衷的感謝他們，在每一次的演出無論事前事後總是認真的工作，雖然看不到他們的辛苦時候，但心能感同身受，下次欣賞演出完後，更會記起有這群人而給予他們掌聲。

劇藝系 98 級 B941060036 林辰靜

雖然說進去過至德堂看表演已經好幾次了，但是像這次的參訪形式倒是第一次，第一次有人帶導覽兼解說的為我們仔細介紹至德堂這個劇場。至德堂在台灣算是頗具規模的中型劇場，以南台灣來說更是一個設備最為齊全較為完整的劇場，幾乎所有的表演團體都會選擇在至德堂演出。文化中心在南台灣可是一個相當重要的展演空間。

至德堂的右側舞台是一個較為寬廣的地區是提供舞台道具上下搬運的區塊，而在出口開了一個大門可以讓貨車直接停在旁邊，搬運道具比較方便快捷。左側舞台則是燈光區，手動燈桿區域為了安全著想所以在這區域用鐵網圍著，鐵網上也貼著禁止進入的告示牌就可知道其危險性很高普通人不能進入，這次很榮幸陳大哥願意讓我們進去參觀並且非常詳細的為我們解說；例如如何操作手動桿、手動桿的應用原理是什麼，也詳細的為我們解說手動桿的整個構造及手動桿適用於什麼地方，經由大哥的解說我也才知道原來吊桿也是有分工的，手動桿適合吊舞台道具或是布幕之類的，而在鐵片之下還有一個不是固定式的滾輪，原來它的作用是可以緩衝作用力和檢查是否吊桿有回到原位。而在手動桿的外面就是控制電動桿的地方了，電動桿相對而言較為簡單，也比較不需要使用到人力。這次比較可惜的是沒有參觀到貓道，貓道是樓上技術人員在行走的地方，因為路徑狹小因此稱為貓道，但也因為它的窄小又在高空因此在上面非常危險，行走時都需隔外小心。因為這個地方不是普通人能進去的，所以也想藉由這次的參訪來實際參觀一下。

而在舞台後方的化妝室，記得之前因為某些原因就曾經進去過，令我訝異的是在這之下的地下室是可容納百人的演員休息室，聽到可容納百人後當然要進去參觀一下是多大的空間，裡頭設置了個人的化妝台靠著牆繞了房間一圈，房間中央也圍了一圈。而在這休息室的外頭就是升降舞台了。本來也要走從後台到前台的秘密通道，可惜因為當時沒有節目使用因此通道的門關閉。

而在左右舞台的二旁牆壁也有二台可推動式的音響嵌在壁面上，這個設計的用意是為了解二樓以上的觀眾也能清楚聽到舞台上的聲音而所增加的，尤其是音樂會時，二樓以上會有一些聲音較弱的缺點，為了解補這個缺點，在音樂會上時會把這二台可推動的音響往前推，面向二樓的觀眾，如此一來就能加強此音效，讓二三樓的觀眾也能享受和一樓觀眾相同的聽覺效果。因為當時設計上的關係使得在一樓的座位區裡也有出現一些聲音死角，也是為了解讓觀眾清楚聽到舞台上的聲音，因此在這些死角地區的上方又增設了一些小音響來做為彌補。去過至德堂這麼多次還從未仔細注意看過它的牆壁，經由

這次的解說才能了解原來至德堂裡連牆壁也有學問。至德堂的牆壁壁面是由菱形和圓形的磚塊組成，這樣的組合方式可以消音，避免牆壁造成的迴音影響到觀眾。這些貼心的設計處處都顯露出工作人員為觀眾著想的細心。

謝謝能有這次參訪的機會讓我們更了解至德堂，也要謝謝為我們導覽解說的二位大哥大姐。至德堂可說是距離我們最近的劇場，但我們卻對它了解不深，透過這次真的重新好好認識了至德堂的空間及設備。

劇藝系 98 級 B941060024 周育如

不算長的兩個多小時裡，再一次地我進到了劇場裡體驗一場最偉大的幕後工程。從進入劇藝系到開始對幕後的工作感到有興趣以來，不論是自己積極加入劇場幕後幫忙或是參觀，像是逸仙館、至善廳等，甚至在某年暑假還特地去桃園縣政府的表演廳幕後學習之外，參觀高雄市文化中心最大的至德堂倒還是第一次，有去看過演出但從未能有機會能親身走進其中窺見幕後偉大的工程，這一次算是不枉費學了這麼多之後來到至德堂來實地走訪一次充實的校外教學之旅。

至德堂算是一個中型劇場，共可容納一千七百二十一個觀眾，其中有十個工作席（像是為了攝影而留的位子等）、八個留給身心障礙朋友的位子；但我想，只有八個特殊座位這樣夠嗎？不禁有些懷疑，同時也思考到一個問題：台灣近幾年蓬勃發展的藝文活動和推廣文化宣傳，雖然已在許多地方根深蒂固了，但似乎一切只像是表面，因為有些實質上的宣傳或主旨好像多是以功利為主，或是不夠人性化，從提供給身心障礙朋友的設施中像是有無其專用步道、廁所、座位等就不難發現數量實在少得可憐的狀況。若是有機會能像標榜社會福利的北歐國家學習，不知道是否可以為台灣日後的藝文發展更增添些許溫暖的色彩？

因為已有多次從事劇場幕後人員的工作，（協助台灣豫劇團，即原國立國光劇團豫劇隊演出）所以我知道燈光技術人員真的最辛苦！總是最早進劇場開始準備，最晚離開劇場的一群人。可是燈光效果在舞台上卻佔有一席舉足輕重的地位，它的變化多端、令人驚豔的效果卻是最吸引人！這一點，我深深地在上學期「美女與野獸」演出中體會出來，沒有了燈光效果和專業技術人員幕後的推動，一切舞台上的美麗都會是空。至德堂本身擁有大大小小共四百二十具燈具，頗具國際水準。另外帶領我們參訪的大哥也說，像是雲門舞集的燈光就真的超讚，因為他們不像是一般劇團都會用電腦控制燈光，自動的按下去就好；他們是真的有幾百個燈在做光線變化的遊戲！如果有機會我一定得去好好觀察雲門的燈光！

另外就要講到其他部份像是音控室，各式各樣的玄機雖然看似複雜，但絕不像燈光組那麼繁雜，此外，在觀眾席的後排也有加裝音響，側邊也有側音音柱，要用的時候會向耳朵般地張出來，形成立體的可活動式音響，不用的時候它會在縮為平面的，所以不佔空間，也是個設計上的小小可愛之處。而這些專業的音響設備也在多場演出中震撼了觀眾的聽覺。

至於座位要做哪裡比較好呢？一般常看戲的我們都大概知道，中間的位子最好，視

野最好角度也最好，大哥也說，其實最差的座位就在第一排啦，因為不但要看演員的腳，視野也很不對，所以貴賓席還是別設在第一排呀。

從以前到現在我到高雄文化中心看演出多半是在至善廳，至善廳一共只有四百八十個座位，比起至德堂足足約只有其三分之一至四分之一而已，在規模上面不能相比，但其實小劇場也有小劇場的可愛之處，像我就覺得它和觀眾之間的距離就沒有像至德堂或是國家戲劇院那種大型劇院來得疏離，反而它是較親民、也較近人心的。

除了舞台上的一切之外，原來在至德堂的地下室還另有玄關呢！有一間好大的演員化妝室，實在是十分貼心，每個人都有很寬敞的位子可以做上場前的準備，令人感到很放心舒適；舞台邊還有兩間琴房，專放著鋼琴以供音樂演出時使用，平常琴房可是要冷氣開著呢，因為這些高級樂器也要受到高規格的禮遇以保其鋼琴壽命。

爲什麼有人會愛上劇場和劇場談起瘋狂的戀愛？我想如果沒有親身走進劇場幾回的話可能你也無法感受，但我漸漸有這樣的感覺，尤其是對某項技術感到興趣時（像我對燈光技術），更是會迫不及待地去學習、儘可能地去發掘，也才終將深刻體驗到，真的，劇場裡真的時時刻刻，everywhere 充滿著驚喜！

不同於台北的國立中正文化中心將展演場所依照表演內容（音樂會或是戲劇節目）細分為「國家戲劇院」、「國家音樂廳」兩大區塊（若演出規模較小，兩類區塊各還有「實驗劇場」以及「演奏廳」可供表演團體選擇租用），高雄文化中心的至德堂與至善廳皆為可以音樂演出或者戲劇演出的綜合場地，兩邊場地皆有吊桿及燈光等舞台設備，我想最大的區別還是在於規模大小——最顯著的例子，即為觀眾系座位容量：至德堂的觀眾席計有 1723 席（含殘障席 8 席、工作席 10 席），而至善廳的觀眾席只有 489 席（含殘障席 5 席、工作席 4 席）。想要在文化中心申請演出許可的表演團體，可依照歷年自己觀眾群的數目，選擇較為最適合該團體的演出場地，如此不但可以有效運用經費（比如舞台佈景需要做多大？若是音樂會，各曲目的配器各需要請幾位演奏家，觀眾的聽覺與視覺效果才會夠豐富飽滿？），也可以解決觀眾席上如果發生了小貓兩三隻的愁雲慘霧，或是炙手可熱觀眾擠得水洩不通、買了票也只能站著等窘境。

雖然國立中正文化中心的表演場地頂著「國家戲劇院」、「國家音樂廳」的名號，聽起來顯然高級、專業很多，可是至德堂、至善廳這樣子的場地規劃，也許能算是比較人性化的。假如有某一個台北劇團假如想要給人「我曾經在文化中心演出過」的好印象，他勢必要選擇國家戲劇院或者實驗劇場，無奈這兩個場地的性質實在相差太多（一個是大劇場的鏡框式舞台，一個觀眾席可以移動較適合小劇場形式的戲演出），選擇了場地之後足夠影響導演手法，甚至演員、樂團的規模大小，否則他可能必須要放棄文化中心這個場地檔期另尋他方；至於至德堂與至善廳，皆屬鏡框式舞台，相似度也較大，我想這對於導演及表演團體來說，他們可以更理性地考慮及選擇出一個最適合的演出空間。

接下來，我想以一個觀眾的角度，比較這四個場地（國家戲劇院、國家音樂廳、至德堂、至善廳）的觀眾席。我認為國家戲劇院（觀眾席次總共 1526 席）的觀眾席真的是塞太多觀眾了。觀眾來看戲是要欣賞戲劇演出，表演中，演員的肢體動作、表情，甚至舞台、燈光效果，只要你離他太遠太遠，或者你前面有好幾排（甚至好幾樓）的頭，無論如何只有「出戲」二字可言。看不清楚會減低你身歷其境深受感動的機會與權利，太多頭擋來擋去也是很煩人的一件事！我永遠會記得表演工作坊〈如夢之夢〉給予我的看戲經驗，最便宜的票價就要 1200（座位在四樓），票上還印了「視線不良區」的字樣！事實上，由於〈如夢之夢〉的舞台設計跟導演一起討論後，把這齣戲的舞台設計成一個「回」字，他們希望觀眾坐在中間，而故事就在他們的「四周圍」發生。這樣的演出形式根本不適合在國家戲劇院演出，因為坐在正常觀眾席的觀眾們，不管坐哪裡都有視角

遮蔽的問題；但是舞台正中央的觀眾席又只能增設幾個呢？國家戲劇院從來沒有這種觀眾席擺舞台正中間的貼心多元設備，由於是特別增設的座位，票價更是貴得亂七八糟。再加上這是一齣號稱七個鐘頭的戲劇史詩，拿了一張寫著「視線不良區」的票，又坐了七個小時，結果綜合以上導致一點感動都沒有，走出劇院心裡面簡直不開心到了頂點，誰還管他演技多精湛劇情多感人劇組多辛苦呢？觀眾來看戲卻讓觀眾感到十分的不耐煩，其他的就什麼都甬談了。為何不考慮根本不賣「回」字以外的座位呢？又為何根本不考慮要換場地演出？一樣的出發點，館方一定也知道四樓的觀眾位置其實什麼都看不見，但是由於建築物已經固定了、再也無法更改，我認為他們真的應該站在觀眾立場多想想，考慮一下不要再賣那邊的觀眾席位置了。前一陣子耳聞衛武營在討論觀眾席總共要幾席，進出了要三千多席這個數字，這簡直不可置信，假如是這樣那我一定不要去衛武營看戲。

相較於國家戲劇院，雖然至德堂的觀眾席次更多（1723 席），但我寧願相信是因為這個場地也可以辦音樂會才決定出來的數字。我還是覺得館方以及表演團體都要可以為觀眾著想，不應該為了賺錢不擇手段。所以，我也覺得當劇藝系在 219 演出的時候，目標讓 219 排演教室塞 100 個觀眾似乎就有點不恰當；畢竟 219 的 cue 箱已經不算是一個舒服的座位，假如又擠得摩頂放踵的，感覺就跟花大錢買了寫著「視線不良區」的票、還要坐七小時忍受視線受阻一樣令人不悅。

一場音樂會的觀眾席標準就會比戲劇演出要來得寬廣得多。音樂是用耳朵去聽的（假如不會睡著，把眼睛閉上仔細用耳朵聽也是一件很享受的事），座位對於視覺上的影響就沒有這麼大。大家都知道看戲不可以坐太遠，但是相反的，聽音樂會的就要去二樓前方中間的觀眾席聽，音效與樂團平衡通常是最佳。坐得越後面也只是怕聽到的聲音，跟眼睛所看到的影像時間有所差距，反而變得不真實，因此也不建議。所以國家音樂廳的座位多達 2070 席，相較之下並無大礙；再說由於成本的關係（畢竟音樂會大多不用製作佈景道具等等），音樂會的票往往比戲劇演出的票價來得便宜許多，若是有認識的音樂團體，票價再打五至七折是常常有的事，因此，即使是音樂會的演出內容不若預期甚至令人大失所望，或是座位不舒服、空調太冷之類的，也不至於惹來勃然大怒。

最後是至善廳的位置，至善廳的作用也是戲劇與音樂皆宜，也可以舉辦中小型的學術演講或者研討會。至善廳的觀眾席坡度比較和緩，也不會太高，因此觀眾席坡道走起來舒適，若是看戲視角也都還不錯，台上的一舉一動都可以看得清楚，對於戲劇來說算是一覽無疑的清晰場地。但若是聽音樂會，樂器的聲音就比較容易糊在一起，但也還算是聽得清楚（距離近），使用西方樂器演奏的音樂會，或者合唱音樂會，聽起來會更和

諧；若是個人獨奏會或者國樂樂器等較注重樂器聲音特色的音樂會，就要注意各個聲部的麥克風音量是否平衡，且是否可以突顯出主要角色的音量。

文化中心至德堂去過也不少次，但很少有機會真正能走上舞台後面一窺究竟，剛好這次藝術管理課有這個機會能讓我們好好了解認識至德堂場館的設備，至德堂算是一個中型的劇場，舞臺是採用鏡框式舞台，框式舞台的特點：易集中觀眾的注意力，使觀眾專注於鏡框中的表演，再來鏡框將觀眾與表演者拉出一定的距離，易產生幻覺，適合寫實戲劇的演出，再來就是表演者只一面面向觀眾，編創者較易處理舞台畫面，鏡框後面的舞台，其上下左右及後方易隱蔽及設置各種演出設備，因此容易設計較為多樣繁複的布景，所以適合進行大型演出。常年舉辦各種藝文活動，自國劇，地方戲曲，西洋交響樂演奏等藝術表演，至德堂共有一千七百二十一個觀眾席，座位高雅舒適，且設有殘障人士座位。至德堂可供戲劇、舞蹈、集會及大型音樂會用，至德堂的設備具有國際水準，許多大型表演及國際表演都選在高雄市中正文化中至德堂演出！

就在我們參訪隔天就是 Vitas 的演唱會，所以剛好看到工作人員正忙著裝台，導覽員跟我們很細心講解至德堂裡面的所有設備，一開始就為我們先介紹旁邊的起重吊桿，至德堂的起重吊桿分為手動跟電動的，其中手動部份是需要靠人手放入鉛塊來平衡翼幕的重量，繩子的鬆緊各各都是學問，平常都是只看到舞台前的光鮮亮麗，但其實都需要靠背後這些技術人員的前置作業，才能讓整個表演順利成功演出。而接著參觀後台休息室，要說普通也不是很普通，要說華麗也不是很華麗，大概是由 4~50 個化妝台構成的吧，舉目所見都是鏡子，幸好天花板和地上沒有，要不然我真不知道我的目光要擺在哪兒！還有一個廁所比較特別一點點，大概就是那個會把舞台狀況一覽無遺的電視了吧！舞台設備有氣墊式音響反射板、升降舞台樂池，及貝森朵夫鋼琴。燈光控制室採電腦控制系統，調光機 264 迴路，各式燈具 420 具，強光追蹤燈 2 組，設備齊全具國際水準。音響控制室設有 40 迴路控制桌，各式麥克風 50 組及專業用數位錄放音機，雷射唱盤，具有臨場震撼的音響效果。雖然這些看似配備齊全，但還是有些地方稍嫌不足，在音效方面，譬如導覽員告訴我們一樓座位後面其實在音效方面是最弱的地方，所以又再添購音響設備作為彌補，而前排也不是全館最佳的位子，但還是很多人花大錢為了就是要做前排，這些都顯示當時場館在設計方面的缺失，只先考慮硬體設備之後才考慮軟體設備，導致軟體方面則需花更多的錢來補強。

因為高市文化中心各展場已使用了二十六年，軟硬體設備無法因應不斷推陳出新的藝術文化活動，為了提供藝術家更優質的展覽條件，高市文化局也已經逐年規畫整建工

程，目前外觀圍牆已完成施作、園區公園也已接近尾聲，明年將進行至德堂及至善廳的修整，各展館亦將全面整建，完工後將提供給藝術工作者及市民們更豐富的藝術文化演出。

劇藝系 98 級 B941060001 吳律德

在參訪文化中心，我做了一些文化中心的資料收集，在根據我所做的資料以及實際前往參訪後做一個對照比較，以下是為文化中心之願景

一、 建構閱讀城市

提升高雄在地的人文素養及統整軟、硬體資源，以營造「閱讀」城市的書香氛圍、建立書香文化社會、提高藏書的質與量。

在文化中心裡有座圖書館，我也常常會去，在裡面的書籍雖比不上台北市圖，但是在高雄也算是不少，更重要的是對我們劇藝系而言，戲劇書籍占藝術類可以說是高雄裡最高的。

二、 型塑文化城市

凝聚高雄人對高雄城市文化的認同、開放文化中心場域，廣邀民眾共同建構文化城市。

進入文化中心至德堂前，立刻就會看到許多可愛的老公公、老婆婆在外面跳舞、練太極等等，可以看得出來高雄人的確將這裡變成文化交流的中心場所，而且就跳舞來說，種類上少說五六種，多元豐富的交流，讓人不禁認為這也是一種高齡流行的現象，其實是因為我們去的是白天，不然到晚上高中、國中生下課時，那邊也是練街舞的好地點，所以當一個文化地點真的可以吸引在地民眾的參與時，那這邊的文化力才會不斷的被活絡，更顯現出新興向榮的景像。

三、 活化文化資產

深耕文資保存觀念、多元行銷文化資產、提升文資管理品質、擴展及整合行銷高雄地方文化館、培訓文化觀光導覽。

在正準備要離開至德堂時，我們在前門可以看到牆壁上有許多格子擺放著各個戲劇、舞蹈等表演的資訊，擺放在這裡無非是讓喜愛看表演的民眾，在等待時可以隨手拿取最近的表演資訊，然後，導覽人員在解說時，發給我們一人一本的綜合節目資訊，這個方式跟國家劇院是一樣的，可以讓人快速瀏覽最近這個月有什麼表演，不但利於節目推廣，更可以讓文化中心整體有一個包裝形象存在民眾心中。

四、 深化文化傳承

重視藝文活動之延續性、強化藝文活動之在地特色與深度、鼓勵藝文團隊激發創意，多元融合，以達文化再造之目的、保存及推廣本市傳統藝術。

在表演資訊上，我注意到高雄市文化中心與台北有一個很大的迥異，也就是在表演節目

上傳統與現代的比例，是呈現一半一半的狀態，這也是為什麼文化中心外的民眾在年齡層上的分佈，較為廣的原因吧！從這邊可以發現文化中心在這現代節目較為興盛的時局下，也不忘將傳統喚回民眾的身邊，讓民眾不會馬上遺忘傳統，並且將其長植於心中。

五、 拓展國際文化交流

辦理國際城市表演藝術交流、爭取籌建國際性高標準展演場所、分列期程辦理遊學導覽及國際展館館際合作、引進國際性表演，擴展民眾視野。

在離開前，導覽人員告訴我們隔天是 VISTA 的演唱會，不但讓我興致勃勃，更可以感受到文化中心在引入國際表演節目上的用心，因為國際文化交流對於一個想成為文化首善之都的高雄來說是絕對不可缺少的，而對於民眾而言，這也不失為一種文化上的衝擊，或著是說一種憧憬。

六、 創造藝術文化生活

推動 DIY 創作藝術風潮、體驗常民文化藝術精髓、開發校園藝文活動交流軸線與平台、引導社區群體根深藝文、策辦生活美學展演活動、營造藝術市集，深化藝術生活、促進本土藝術家創作風氣，輔導在地美術團體發展、開啓藝術與人文教育資源平台。

在參觀完至德堂後，我們走到至真堂，觀賞美術展，這是一群由老師指導，年齡約在五至十二歲的學齡兒童畫的，其中不乏有很成熟的作品，從這邊可以看出文化中心對於在地文化生活的推廣，是不分年齡層的，而且也深具教育意義，讓參與文化創作深刻的存在於孩童心中，讓他們可以體會公開展覽的成就感，希望這樣的舉動可以為未來高雄帶來新興的美術創作家吧！

七、 建構藝術展演平台

開發藝術經濟效益培育跨界人才、建構表演藝術 e 化資源平台。

在現今的藝術界裡，都要考慮到網路資訊及經濟效益這兩個現實層面的問題，如何有效務實藝術經營以及藝術資訊 E 化作業也是文化中心的一大考題，回家後，上網觀看了文化中心的網頁，就裡面的資訊來說，不但又新又讓人可以快速連結到自己想看的地方，在 E 化上與北市圖相去不遠，而在藝術經營上可以由其收費看得出來，文化中心不但收費上屬於較為公平的，也在經營之餘不忘建立藝文扶植團隊，讓文化中心一直保持著藝術節目的流動性，不致於產生百看而生膩的節目，對於民眾而言，才能常保新鮮感，並且提供足夠的消費力注入於此，產生一定的金流，才能夠使這裡源遠流長。

今天一早八點半，我們就在學校行政大樓前集合，準備到高雄市文化中心參訪，雖然十分疲憊，但還是帶著開心的心情坐上遊覽車出發了，老師說還會有專人帶我們到他們的各各角落參訪跟介紹，聽到這消息還蠻開心的，因為這樣一來我們可以了解更多，也可以到平常都沒有去過的後台一探究竟。

到了文化中心時，專人陳先生就先帶我們到至德堂看舞台的側台，讓我們了解掛幕的配重，因為陳先生說明天有演唱會，所以有一些工人正在裝台，趁他們在裝台，還沒用到配重之時，我們就先到測台看他們的配重設備，配重簡單來說，就是要把掛幕桿或燈桿的總重量跟配重做一個平衡，燈桿的部份，它沒有固定重量，看演出團體的需要再加上配重，一般來說舞台戲用燈會較多，所以它的燈桿配重也會較重；相反的，音樂會或演唱會重點就比較擺在聲音部分，音樂會的話，一般來說就會擺設口型板，這個也是為了能夠將聲音能清楚的傳達到觀眾的耳中，所做的設計了，另一方面，聲音的加強，還有音響反射板，一般來說舞台劇會收進去，音樂會那些就會把它放出來，也是為了反射聲音的效果，而燈光就較少，但是有些還是有用到燈光上的變化，幕桿的話，它的配重是比較固定的，所以他就是長期固定住的，但是，陳先生說，固定一段時間要去檢查下滑輪配種的位置，不能讓她低於一個位置，不然會發生危險，所以要固定檢查是否有拉緊；至於配重上的安全設施，有電子式跟機械式兩套安全設施，電子式的就是它會限制繩子的上、下限制，上移位不得超過 8 米，下移位不得超過 2 米；至於機械式的則是再上方有一根桿子，只要依碰到他，系統就會強制斷電，配重的部份差不多是這樣。五台部份，是升降舞臺，降至 B 1，有些音樂會會在 B 1 做好準備之後，才升上舞台做表演，有些則是沒使用到升降舞臺直接在舞臺上做演出。後來有小型的演員化妝室 8-10 幾人，至於地下一樓有演員的大型化粧室，可容納 100 多人，而它的牆面都是吸音防火材質，專人還開玩笑的說，所以這裡是不會火災的，害我替他捏了一般冷汗！觀眾席的部份可容納 1720 個觀眾，專人也跟我們透露說，要來這看演出的話，7-11 排的位置是看的最清楚，聲音效果最好的排位，這樣一來我就知道了，下次有去看演出一定要多注意一下。

接下來我們去燈控室、中控室跟音控室做了解，讓我們嚇一跳，燈光有 420 個燈，陳先生還說，在所有的單位裡面，燈光是最辛苦的，化最多時間也最累，是一個不簡單的工作，而聲音部分是 50 音 40 迴路，聲音部分，陳先生也說了，因為至德堂的 2 樓觀

眾席是加蓋的，所以因為舞臺上的演出與觀眾所接收到的距離有點遠，所以他們也依職在加強裡面的聲音設備，像是加在舞台左上方與右上方的音柱，和一些音響設備，也都是之後在加裝上去的，但是陳先生說還是不到完美，還有待加強。中控室一般來說都是攝影用的，隔音效果要好不然會吵到觀眾。

結束了今天上午的參訪，專人說他們每個月 25 號會有下個月演出的節目冊，一仁發伊本給我們，相當的貼心，至於今天我也學到了很多，了解了許多，他們還不望我們以後的出路，如果有想要到這工作的話，也可透過寬宏，或衛武營的相關資訊來參考，有一天在那邊工作的。